



## सूचीपत्र ।

- भाग पहला—सच्चे खोजी और प्रेमी का हाल १-७
- भाग दूसरा—माया और उसके गिलाफों का हाल ७-१३
- भाग तीसरा—वक्तु के सतगुरु और उनका सतसंग १३-१७
- भाग चौथा—जीवोंकी समझ और अधिकार १७-२३
- भाग पांचवां—कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की महिमा और उनके चरनों में भाव २३-२८
- भाग छठवां—राधास्वामी दयालकी दया और उनका उपदेश २८-३१
- भाग सातवां—राधास्वामी दयाल के चरनों में जाहिरी आदाब और भक्ती ३१-३२
- भाग आठवां—वर्णन उपदेश करताओंका और उनके वास्ते हिदायत ३२-३६

- भाग नवा—हिदायत साधू और सतसंगियों  
के उपदेशियों को ३९-४२
- नसीहत संतों के उपदेशियों को ४२-४८
- हिदायत राधास्वामी मत के  
सतसंगियों को ४८-५१
- भाग दसवां—जवाब सवालों और संदेहों का  
जो अभ्यासी के मन में निसबत  
भक्ती राधास्वामी दयाल के च-  
रनों में पैदा होते हैं ५१-५६
- जवाब तरकों का जो निसबत  
राधास्वामी महाराज की समाधि  
और तसवीर के होते हैं ५७-६३
- सतसंगियों की अनजानता की  
बोल चाल और उन को नसीहत ६३-७२
- भाग ग्यारहवां—मालिक का औतार और उस  
की ज़रूरत ७२-८०

राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय ।

## राधास्वामी मत उपदेश

वर्णन हाल सच्चे खोजी और परमार्थी और भी माया और उसकी रचना और घेर का और ज़रूरत सतगुरु और उनके सतसंग की और महिमां कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की जिन के चरनों में सब की प्रीत और प्रतीत लानी चाहिये । और बिना जिनकी मेहर और दया के किसी का कुछ काम नहीं बन सक्ता और हाल उपदेश करताओं का और नसीहत उनको और कुल्ल उपदेशियों यानी राधास्वामी मत के सतसंगियों को ॥

## भाग पहिला

सच्चे खोजी और प्रेमी का हाल .

१-सच्चे परमार्थ की कमाई दुरुस्ती से जब बन पड़ेगी, जब सच्चा दर्द यानी प्रेम सच्चे मालिक से

मिलने का दिल में पैदा होगा । और यह दर्द या प्रेम दो सूरतों में पैदा हो सक्ता है ॥

२-पहिली सूरत यह है कि दुनियां के हाल पर नज़र करके और उसकी और उसके सब सामान की नाशमानता देख कर, दिल उसकी तरफ़ से उदास हो जावे और खोज करे कि अमर अस्थान और अमर सुख कहाँ है और कैसे मिले और जब तहकीकात करके मालूम होवे कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का घाम जो ऊंचे से ऊंचा और गहरे से गहरा है अमर और अजर है और वहीं पूरन आनन्द मिल सक्ता है, और वही निर्माया यानी निर्मल चेतन्य देश है और उसके नीचे जितने देश हैं उन सब में शुद्ध यानी लतीफ़ और सूक्ष्म और मलीन यानी कसीफ़ और अस्थूल माया व्यापक है और निर्मल चेतन्य का ग़िलाफ़ हो रही है । इन देशों में पूरन आनन्द नहीं है । दरजे बदरजे ऊंचे की तरफ़ आनन्द बढ़ता गया है, और दुख और कलेश कम होता गया है और मलीन माया के देश में सुख बहुत कम और दुख विशेष है । और कुल्ल माया के देश में अवेर सबेर जनम मरन का चक्कर भी चल रहा है, यानी कुछ अर्से बाद ग़िलाफ़ ( जिसको देह कहते हैं )

बदलते रहते हैं । यह बात समझ कर कुल्ल मालिक के मिलने का और उस के धाम में पहुंचने का शौक दिल में पैदा हो जावे ॥

३-दूसरी सूरत यह है कि कोई इस शख्स को महिमां कुल्ल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी और उनके धाम की जो कि अविनाशी और सर्व आनंद और प्रेम का भंडार है सुनावे । और इस दुनियां की नाशमानता और इसके सामान का तुच्छ और दुख-दाई होने का हाल समझावे और जुगत इस माया देश को छोड़ कर अपने निज घर में जाने की बयान करे । और इस हाल को सुन कर मन इस दुनियां से उदास और वरदाश्ता होकर घर की तरफ चलने और अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल से मिलने का जतन करने का इरादा करे ॥

४-ऐसे खोजी को तलाश संत सतगुरु या साध गुरु की जोकि कुल्ल भेद से कुल्ल मालिक और निज घर और उसके रास्ते से बाकि हैं, और जुगत चलने की समझा कर उसकी काररवाई करा सक्ते हैं ज़रूर करनी पड़ेगी । क्योंकि और किसी जगह या किसी मत में या विद्यावान और बुद्धिवानों के वचन से उसकी तसल्ली हरगिज़ नहीं आवेगी ॥

५-ऐसे शौकीन और खोजी की हालत ऐसी होगी कि जैसे कोई बालक अपने मां बाप से बिछड़ कर किसी गैर देश और गैर आदमियों में जा पड़ता है और वहां उसको किसी तरह से चैन नहीं आता चाहे कैसी खातिरदारी उसकी की जावे । और मां बाप के बियोग का दर्द सताता रहता है और उनसे मिलने के वास्ते तड़प और बेकली मन में रहती है ॥

६-जब ऐसा खोजी तलाश करके संत सतगुरु या साधगुरु के सनमुख आवेगा, उसको उनके बचन सुनतेही और दर्शन करतेही, निहायत प्रेम उन के चरनों में पैदा होगा । और उनके बचन जो सच्चे मां बाप यानी कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल, और उनके धाम की महिमां से भरे हुये होंगे और रास्ते का भेद और चलने की जुगत का उन में बराबर जिकर होगा, उसकी निहायत प्यारे लगेंगे । क्योंकि उसके दिल में फ़ौरन यकीन हो जावेगा कि वे ज़रूर एक दिन उसको निजधाम में पहुंचा कर सच्चे मालिक से मिलावेंगे ॥

७-ऐसे खोजी के मन में संसार और उसके सामान और कुटुम्ब परिवार की तरफ़ से किसी क़दर बैराग खोज की हालत में पैदा हो जावेगा । और

जब संत सतगुरु या साधगुरु के बचन चित्त देकर सुनेगा तब वह वैराग तेज और कायम हो जावेगा । और अभिलाषा दुनियां की तरफ से हटती और कुल मालिक के चरनों में पहुंचने की दिन २ बढ़ती जावेगी ॥

८-ऐसा खोजी संत सतगुरु के बचनों को सुनकर और उनके मुवाफिक अपनी और दुनियां की हालत की जांच करके, फिर उन चरनों में प्रतीत लावेगा और जब उनकी जुगत का कोई दिन अभ्यास करके अपनी हालत अंतर में बदलती हुई देखेगा, तब दिन २ प्रीत उनके चरनों में बढ़ाता जावेगा, और तब मन धन से उमंग के साथ सेवा करेगा और शौक के साथ सतसंग उनका जोकि उसके अंतर अभ्यास में मदद देनेवाला है जारी रखेगा ॥

९-जगत के जीव और भी विद्यावान और बुद्धिमान असल में अज्ञान हैं, उनको सच्चे मालिक और उसके धाम की और उससे मिलने की जुगत की बिल्कुल खबर नहीं है । रास्ते में आत्मा, परमात्मा या ब्रम्ह में अटक रहे हैं, और उसका भी भेद पूरा २ नहीं जानते और मिलने की जुगत ऐसी कि जिसका अभ्यास सब कोई कर सके, इनके पास

नहीं है पर यह सब संत मत का हाल सुनकर अपनी मूर्खता से उसकी निन्द्या करते हैं, और संतों पर तान मारते हैं और आप तीरथ, वरत और मूरत वगैरह में भरम रहे हैं । सच्चा खोजी ऐसे लोगों की निन्द्या और तान पर ज़रा भी तबज्जह नहीं करेगा । क्योंकि जब उस ने थोड़े दिन सतसंग करके संत मत को वखूबी समझ लिया है तो उसको सब मतों का हाल और उनका ओछापन ज़ाहिर हो जावेगा, और उन लोगों के भरमाने और भुलाने से नहीं भरमेगा बल्कि उनको नादान और अभागी समझ कर उनसे परमार्थी मेल नहीं रखेगा ॥

१०—दुनियां के भोग विलास और नामवरी वगैरह की चाह उसके दिल में बहुत कम हो जावेगी या विलकुल नहीं रहेगी क्योंकि उसको कोई दिन सतसंग और अंतरी अभ्यास करके साफ़ मालूम हो जावेगा कि सब चीज़ें रास्ते में अटकाने वाली और निज घर से हटाने वाली हैं । वह किसी के भरमाने और उन चीज़ों का लोभ दिलाने से नहीं भरमेगा, और अपनी भक्ती से नहीं डिगेगा ॥

११—ऐसे खोजी भक्त के मन में दिन २ चाव कुल मालिक के दर्शन और उसके धाम में पहुंचने का

बढ़ता जावेगा और जिस कदर कि नित्त अभ्यास करके उसको अंतर में रस मिलता जावेगा उसी कदर उसकी प्रीति प्रतीति चरनों में मजबूत होती जावेगी । और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया उस पर दिन २ बढ़ती जावेगी और अंतर में उसको परचे मिलते जावेंगे । और इस तरह कमाई करके वह एक दिन माया के घेर के पार होकर और धुर धाम में पहुंच कर परम आनंद को प्राप्त होगा ॥

## भाग दूसरा

### माया और उसके गिलाफों का हाल

१२-मालूम होवे कि इस देश में चेतन्य की धार यानी सुरत माया के गिलाफों में गुप्त होकर काररवाई मन और इंद्रियों के वसीले से कर रही है । और इन गिलाफों के संग अपन पौ बांध कर, और बाहर के जड़ पदार्थों में मन लगा कर अनेक तरह के दुख सुख सह रही है । सो जब तक इन गिलाफों से किसी कदर छुटकारा नहीं होगा तब तक दुख सुख और जनम मरन के चक्कर से बचाव नहीं हो सक्ता । और

इन गिलाफों से छूटने की जुगत सिर्फ संत यानी राधास्वामी मत में आसान तरीके से खोलकर कही है । उसकी कमाई से यह जीव अपना आहिस्ताह २ छुटकारा होता हुआ आप देख सकता है, और उसी कदर अपना दुख सुख से बचाव भी परख सकता है और किसी तरकीब से यह फायदा पूरा २ और आसानी के साथ बगैर घर बार और रोज़गार के छोड़ने के हासिल नहीं हो सकता और राधास्वामी मत में किसी का घर बार और रोज़गार छुड़ाया नहीं जाता । और जो जुगत कि बताई जाती है ऐसी भारी है, कि उसके अभ्यास करने से सहज में सब काम बन सकता है । लेकिन थोड़ा सच्चा शौक और प्रेम दरकार है, फिर अभ्यास करके वही प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा, और एक दिन पूरा काम बना कर छोड़ेगा ॥

१३—यह बात सच्चे परमार्थियों को अच्छी तरह समझ लेनी चाहिये, कि इस दुनियां में दो पदार्थ हैं एक चेतन्य और दूसरा जड़ । चेतन्य वही सुरत की धार है कि जो इस देश में कुल्ल रचना की सम्हाल कर रही है, और जड़ पदार्थ की प्रेरक है बगैर उसके जड़ पदार्थ कुछ काम नहीं दे सकता । यही चेतन्य धार सत्त, और ज्ञान और आनन्द, स्वरूप

हैं और जड़ बरखिलाफ़ इसके असत्त और तम और दुख रूप है यानी इस का रूप रंग सुरत चेतन्य की सत्ता से कायम है, और जब उसकी सत्ता खिंच जावे, तब उसके रूप रंग का अभाव हो जाता है ॥

१४-यह समझौती लेकर कुल्ल सच्चे परमार्थियों को मुनासिब और लाजिम है, कि जड़ पदार्थों से आहिस्ता २ अपना नाता तोड़ते जावें, या रिश्ता ढीला करते जावें और विशेष से विशेष चेतन्य से अपना मेल बढ़ाते जावें, तो दिन २ आनन्द और सच्चा ज्ञान बढ़ता जावेगा, और दुख और भूल और भरम यानी तम घटता जावेगा । और यह कार-रवाई दुरुस्ती और आसानी के साथ, सिर्फ़ सुरत शब्द मारग की कमाई से हो सकती है ॥

क्योंकि और मतों में चलने और चढ़ने की आसान जुगत जारी नहीं है । वे सब या तो बाहर जड़ निशानों ( जैसे तीरथ, मूरत, वगैरः ) में अटक रहे हैं, या चेतन्य की विद्या बुद्धी से समझौती लेकर और अपने तई वही रूप समझ कर ( यानी समान और विशेष चेतन्य का भेद न करके ) जहां के तहां बैठ रहे हैं । इस सबब से उनकी नृविर्ती माया के

घेर और देहियों के दुख सुख और जनम मरन से मुमकिन नहीं है ॥

१५—जिस कदर गिलाफ़ यानी परदा सुरत चेतन्य की धार पर, निर्मल चेतन्य देश से उतार के समय चढ़े हैं, उनका भेद मुफ़स्सिल राधास्वामी मत में बयान किया गया है । और मतों में यह भेद साफ़ तौर पर बिलकुल जाहिर नहीं किया है । और सबब उसका यही है, कि उनमें सुरत के चलने और चढ़ने और निजधाम में पहुंचाने का बिलकुल ज़िक्र नहीं है । चेतन्य को सर्व व्यापक मान कर, जहां के तहां उसकी समझौती ( बजाय अभ्यास करने के ) विद्या बुद्धी की मदद से हासिल करके तप्त हो गये यानी बंद चेतन्य को पिंड में ही सिंध रूप मान कर निश्चिन्त हो गये ॥

१६—गिलाफ़ तीन किसम के हैं, पहिले दरजे की रचना में रूहानी गिलाफ़, जहां कि चेतन्यही चेतन्य है और माया नहीं है । दूसरे दरजे में शुद्ध माया के मसाले के गिलाफ़, जहां ब्रह्म सृष्टी है और तीसरे दरजे में मलीन माया के मसाले के गिलाफ़ जहां कि देवता और मनुष्य और चार खान की रचना है । और फिर हर दरजे में गिलाफ़ों की तीन २ किसमें

हैं, अस्थूल, सूक्ष्म और कारन, यानी एक दरजे का अस्थूल गिलाफ नीचे के दरजे के कारन गिलाफ से भी ज्यादा सूक्ष्म है, और बाकी का हाल इसी तरह समझ लेना चाहिये ।

१७—जब तक कि सुरत गिलाफों में घर्त रही है, तब तक उसकी भक्ती मालिक के चरनों में भेद भक्ती कहलाती है, यानी सेवक और स्वामी, और प्रेमी और प्रीतम, यानी आशिक और माशूक का भाव कायम रहता है, और जब धुर पद यानी वे गिलाफ मुकाम में सुरत पहुंचे, तब अमेद भक्ती जिसको सच्चा और पूरा ज्ञान कहना चाहिये कहलाती है । और इस जगह पर प्रेमी को संत मत में ऐसी ताकत हासिल हो जाती है, कि जब चाहे अपने प्रीतम से मिल जावे और जब चाहे जब न्यारा होकर उसके दर्शन का आनन्द लेवे । यह स्थान असली अरूप और अरंग और अनाम पद का है । बाकी नीचे के दरजों में जहां कहीं जिस किसी ने अनाम और अरूप पद थापा है, वह असली अरूप और अनाम और अरंग नहीं है । इस सबब से और मतवालों ने धोखा खाया । क्योंकि हर दरजे में हर एक अस्थान पर रूप और अरूप, और लोक और अलोक

मौजूद है, और दोनों मिलकर रचना की सम्हाल कर रहे हैं ॥

१८-चेतन्य बे गिलाफ़ अपने में आप भगन रहता है और जहां कि गिलाफ़ में है, वहां वह औज़ार यानी इंद्रियों के वसीले से बाहर की काररवाई करता है और भी अपने से विशेष चेतन्य का रस और आनन्द लेता है । लेकिन गिलाफ़ का संग करके यानी मेल के सबब से, जो दुख सुख लाजिमी हैं उनका भी भोग करता है । और जब वह गिलाफ़ पुराना और बेकार हो जाता है, तब उसको छोड़ कर दूसरा गिलाफ़ धारन करता है । इस सबब से जनम मरन और दुख सुख का चक्कर हमेशा जारी रहता है ॥

यह कैफ़ियत सिर्फ़ माया देश में है यानी रचना के दूसरे और तीसरे दरजे में बांका होती है । अवल दरजे में जहां कि रुहानी गिलाफ़ हैं, कभी तगैय्युर और तबद्दुल (अदल बदल) नहीं होता । और जोकि चेतन्य आनन्द स्वरूप है, इस वास्ते उसके गिलाफ़ भी आनन्द रूप हैं इस वास्ते संत फ़रमाते हैं कि जैसे बने तैसे माया के घेर के पार, दयाल देश यानी अवल दरजे में जाना चाहिये, तब अमर और पूरन आनन्द प्राप्त होगा ॥

## भाग तीसरा

### अपने वक्त के सतगुरु की ज़रूरत और उनके सतसंग का फायदा

१६-संत अथवा राधास्वामी मत में वक्त के सतगुरु की निहायत ज़रूरत है । क्योंकि वगैर उनके मिलने के भेद कुल मालिक और रास्ते का और जुगत चलने की और हाल उन संजमों का, जिनकी निगह-दाश्त प्रेमी अभ्यासी को ज़रूर है मालूम नहीं हो सक्ता । यह भेद और हाल वही जानता है, कि जो अपने घट में रास्ता तै करके, धुर मुकाम तक या किसी रास्ते के अस्थान तक पहुंचा है या थोड़ा बहुत वह शख्स जानेगा जिसने पूरे गुरु से मिल कर, कोई दिन उनका सतसंग किया है, और उनसे उपदेश लेकर अभ्यास कर रहा है । सिवाय इन तीन के जिनको (१) संत सतगुरु और (२) साधगुरु, और (३) पूरे गुरु का सच्चा सतसंगी के और कोई यह भेद नहीं जान सक्ता । इस वास्ते जिस किसी के दिल में सच्चे मालिक का खोज, और उसके मिलने का शौक पैदा हुआ है, जब तक इन तीनों में से कोई नहीं मिलेगा, तब तक उसकी शान्ती नहीं

आवेगी और न उसका रास्ता चलना शुरू होगा ॥

२०—जब खोजी प्रेमी ऐसे गुरु का सतसंग करेगा, तब उसको सच्चा हाल इस रचना का मालूम पड़ेगा और यह कि किस में उसको सच्ची प्रीति करनी चाहिये और कहाँ २ उसका मन बे फायदा बंध रहा है, और कैसे उसका छुटकारा सहज में हो सकता है । और जो सुख और रस यहां के भोगों में हैं, वह तुच्छ और नाशमान हैं, और परम सुख और परम आनंद का भंडार अपने घट में मौजूद है, पर जुगती की कमाई से आहिस्ता २ मिल सकता है । और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का तख्त भी घट में मौजूद है, और किस तरह थोड़ा बहुत उनका जलवा अंतर में नजर आ सकता है और कैसे उनकी मेहर और दया वास्ते तै करने रास्ता और प्राप्ति आनंद, और उसकी दिन २ तरक्की के हासिल हो सकती है ॥

२१—सच्चे मालिक के चरनों में सच्ची प्रीति और प्रतीति सिर्फ सतगुरु ही के संग से पैदा हो सकती है । और दिन २ उसकी तरक्की उनकी मेहर और दया और जुगती की कमाई से मुमकिन है । और संसार और उसके भोगों से सच्चे बैराग का दिल में पैदा होना और उसकी तरक्की भी सतगुरु ही के संग से

होवेगी । और तरह से जो किसी के चित्त में किसी वक्त थोड़ा बहुत बैराग पैदा भी हुआ, तो वह कायम नहीं रहेगा और न उसकी तरक्की होगी ॥

२२-सच्चे मालिक की मौजूदगी और उसके हर वक्त हाज़िर नाज़िर होने का यकीन भी संत सतगुरु ही के संग से हासिल होगा । और उनकी दया और जुगती की कमाई से वही यकीन बढ़ता जावेगा, और एक दिन पूरे दरजे तक पहुंचा देगा । ऐसा सच्चा और पूरा यकीन और किसी के संग से, या पोथियां पढ़कर हासिल नहीं हो सक्ता ॥

२३-संतों की जुगती की कमाई भी सतगुरुही के संग से दुरुस्ती के साथ बन पड़ेगी और, जब तक कि काम पूरा न बने वह अभ्यास जारी रहेगा । और किसी तरह सुरत शब्द का अभ्यास बन पड़ना दुरुस्ती से और तरक्की के साथ जारी रहना, और रोज़ वरोज़ उसका फ़ायदा नज़र आना मुमकिन नहीं है । क्योंकि काल और करम और माया और उसके भोग बड़े ज़बरदस्त हैं, कभी न कभी अभ्यास में विघन डाल कर या भ्रम उठा कर, उसको कुड़वा देंगे या अभ्यासी को ललचा कर भोगों में, या मान बढ़ाई में फंसा कर उसका रास्ता चलने का रोक

देंगे । जिस किसी के सिर पर पूरे गुरु का पंजा रहे उससे यह काम अखीर तक दुरुस्त बनता चला जावेगा नहीं तो थोड़े दिन अभ्यास करके और फिर किसी न किसी चक्र में पड़ कर और रास्ते में थककर रह जावेगा ॥

२४-शब्द की महिमां और सुरत शब्द मारग की कदर भी जैसी कि चाहिये सतगुरुही के संग से आवेगी और वैसे तो हर एक मत में शब्द की थोड़ी बहुत महिमां करी है, पर भेद रास्ते का और जुगत उसके अभ्यास की चढ़ाई के साथ किसी मत में नहीं पाई जाती ॥

२५-जो भाग से सतसंग सतगुरु का कुछ असें तक प्राप्त हो जावे, तो बहुत गनीमत है नहीं तो जितने दिन बन सके एक दफे ज़रूर उनके सतसंग में हाज़िर रह कर फ़ायदा उठावे, यानी बचन उनके चेत कर सुने और समझे, और बिस्तार करके उनका मनन और बिचार करे ॥

## भाग चौथा

वर्णन भेद जीवों की समझ और  
अधिकार का ।

२६-जीवों की तीन किसमें हैं उत्तम मध्यम और

निकृष्ट, और इसी तरह बुढ़ी और समझ भी तीन किस्म की है, एक तेलिया, दूसरी मोतिया, तीसरी नमदा ( मोटा जनी बिछोना ) ॥

(१) पहिली यानी तेलिया का खवास यह है कि जैसे तेल की एक दो बूंदें पानी में डालें तो वह फैल कर तमाम पानी को घेर लेती हैं । इसी तरह उत्तम अधिकारी वचन सुनकर, उनका आपही आप विस्तार कर के समझता है, और अपने फायदे की बात को छांट कर ग्रहण करता है ॥

(२) दूसरी मोतिया बुढ़ी कि जैसे मोती में जिस कदर सूराख किया जावे, वह उस कदर कायम रहता है । यानी मध्यम अधिकारी जिस कदर वचन सुनता है उनको वैसाही अपने मतलब के मुवाफिक छांट कर याद करलेता है, लेकिन विस्तार नहीं कर सक्ता ॥

(३) तीसरी नमदा बुढ़ी, जैसे नमदे में सूये से सूराख किया गया, तो सूराख होता हुआ तो नजर आया पर फौरन ही छिप गया । ऐसे ही निकृष्ट अधिकारी वचन सुनते और समझते मालूम होते हैं, पर उनको फौरन ही भूल जाते हैं ॥

२७—उत्तम अधिकारी को थोड़े दिन के सतसंग से बहुत फायदा हासिल हो सक्ता है । क्योंकि वह दो मूल बात को समझकर उनका बिस्तार और अपनी सम्हाल थोड़ी बहुत हर सूरत और हर हालत में आपही अपनी निर्मल बुद्धि से कर सक्ता है । और वह दो मूल बात यह हैं ।

(१) सुरत की बैठक जाग्रत के समय नेत्रों में है और यहां से धार जिस क़दर अंतर में ऊंचे की तरफ़ को शब्द और स्वरूप के आसरे खिंचेगी यानी पुतली उलटाई जावेगी उसी क़दर देह और संसार से बंधन ढीला होता जावेगा यानी इधर से बे ख़बरी और उधर की तरफ़ होशियारी के साथ, रस और आनन्द मिलता जावेगा । इस काम को ज़रूरी और मुफ़ीद समझकर जिस क़दर बन पड़ेगा उत्तम अधिकारी हमेशा जारी रखेगा, बल्कि आहिस्ता आहिस्ता उस में तरक्की करेगा ॥

(२) मन और इन्द्रियों की धारें बाहरमुख जारी हो रही हैं, और इच्छा यानी ख़्वाहिश के साथ यह धारें पैदा होती हैं और पुतली के उलटाने यानी मन और सुरत की धार को, अन्दर में

ऊपर की तरफ चढ़ाने में, वे तरंगों की धारें विघन कारक हैं । इस वास्ते सिर्फ ज़रूरी और मुनासिब तरंगें उठानी, और इंद्रियों की धारों की ज़रूरी कामों के वक्त जारी रखना, और फ़ज़ूल और ग़ैर ज़रूरी और नामुनासिब ख़यालों और कामों की तरंगें अन्तर और बाहर रोकना, खास कर अभ्यास के वक्त, और आम तौर पर हर वक्त ज़रूर चाहिये ॥

इस बात को समझकर उत्तम अधिकारी, अपनी सम्हाल हर वक्त मुनासिब तौर पर रख सकता है । जो मुवाफ़िक़ पुराने स्वभाव और आदत के भूल और चूक हो जावे तो कुछ मुजायका नहीं, फिर होशियार होकर सम्हाल करना चाहिये । इसी तरह कोई अर्से की कोशिश के बाद मन और इन्द्रियां दुरुस्ती के साथ वर्तने लगेंगी ॥

२८-मध्यम अधिकारी को सतसंग कुछ ज्यादा अर्से तक करना चाहिये, तब वह वचनों को सुन कर और समझकर और थोड़ा बहुत अंतरी अभ्यास करके और भी उत्तम और मध्यम अधिकारियों का जो सतसंग अर्सा से कर रहे हैं, या सतसंग में आते जाते रहते हैं, देखकर काबिल इसके हो जावेगा, कि दूर रहकर और राधास्वामी दयाल की दया का बल

लेकर अपनी सम्हाल थोड़ी बहुत कर सके । और जिस बात में कोई दिक्कत या विघन या मुश्किल पेश आवे, तो चिट्ठी भेज कर सतगुरु से हिदायत मुनासिब वक्तुन् फ़वक्तुन् हासिल करता रहे ॥

२९-निकृष्ट अधिकारी को बहुत अर्सा तक सतसंग करने और उत्तम और मध्यम अधिकारियों की हालत देखने से कुछ फ़ायदा होगा, जो वह थोड़ी होशियारी और शौक के साथ इस काम को करेगा । और दूरी में उत्तम या मध्यम अधिकारी के सतसंग और मदद से, उसका भी थोड़ा बहुत निरबाह हो जावेगा, और रक्ता २ मध्यम अधिकारी के दर्जे पर आजावेगा ॥

३०-जो लोग कि सच्चा शौक परमार्थ का नहीं रखते पर सच्चे शौकीनों के साथ किसी लपेट से, संतों के सतसंग में आ गये हैं, तो उनको भी थोड़ा फ़ायदा होगा लेकिन जब तक कि वे चेतकर होशियारी के साथ सतसंग और अंतर अभ्यास नहीं करेंगे, तब तक उनकी हालत नहीं बदलेगी । इन लोगों को उत्तम या मध्यम अधिकारियों का संग काफ़ी होगा, क्योंकि सतगुरु के सतसंग की ताकत और लियाक़त उन में कम होगी ॥

३१-खुलासा यह है कि जब तक जीव का ज़बर

कुकाव संसार की तरफ और मन में वासना भोग और विलास और उसकी तरक्की की रहेगी तब तक वह संतों के सतसंग और उनकी जुगती के अभ्यास से गहरा फायदा नहीं उठा सक्ता कि जिससे उसकी हालत जल्द बदले और परमार्थ का रस बराबर अंतर में पावे ॥

३२—जो कोई सच्चा दर्दी परमार्थी है, वह राधास्वामी मत की पोथियों को गौर से पढ़कर, थहुत फायदा उठा सक्ता है। और चिट्ठी के वसीले से उपदेश हासिल करके अभ्यास में राधास्वामी दयाल की दया से, भजन और ध्यान का भी रस ले सक्ता है । और अपना हाल वक्तून फ़वक्तून सतगुरु या उत्तम अधिकारी को लिखकर, और हिदायत मुनासिव लेकर अभ्यास में तरक्की भी कर सक्ता है । पर कितनी ही बातें राधास्वामी मत और उसके अभ्यास की वाबत ऐसी हैं कि वे सिर्फ ज़यानी समझाई जा सकती हैं और लिखने में किसी न किसी किस्म की ग़लती या धोखा हो जाने का ख़ौफ़ है इस वास्ते ऐसे परमार्थी को भी ज़रूर और लाज़िम है, कि अगर ज़्यादा न हो सके, तो एक मर्तबा ज़रूर सतसंग में हाज़िर होकर और चंद रोज़ वहां ठहरकर जो कुछ कि शुभा और शक या किसी बात में समझ का फेर होवे, उसको दूर

करावे । और जो बातें कि ज़वानी समझाई जा सकती हैं उनको बखूबी समझ लेवे, ताकि उसके अभ्यास की तरक्की में दूरी की वजह से खलल न पड़े । और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और सतगुरु और सुरत शब्द मारग की प्रीत और प्रतीत मजबूत हो जावे ॥

३३-और जो ऐसे परमार्थी का किसी सूरत से सतसंग में आना न बन सके, तो जो वह सतगुरु का हुक्म लेकर किसी उत्तम अधिकारी परमार्थी से (जिसने कुछ अर्सा सतगुरु का सतसंग किया है) मिलेगा और कोई दिन उसका सतसंग करेगा तो उसको थोड़ा बहुत उसी क़दर फ़ायदा हासिल हो सक्ता है जैसे कि सतगुरु के संग से ॥

३४-और जो उत्तम अधिकारी का भी सतसंग प्राप्त न होवे तो जब तक कि मौका सतगुरु या उत्तम अधिकारी सतसंगी से मिलने का न बने, तब तक जो मध्यम अधिकारी सतसंगी मिल जावे (कि जिसने सतगुरु का सतसंग किया है) तो उसी के संग अपनी परमार्थी काररवाई सतगुरु से चिट्ठी के ज़रिये से उपदेश लेकर जारी करे । इस तरह से उसको किसी क़दर फ़ायदा हासिल होगा, और मुन्तज़िर रहे कि

जब मौका मिले तब उत्तम अधिकारी सतसंगी से या सतगुरु से जाकर जरूर मिले, और कोई दिन उनका सतसंग करके पूरा फायदा हासिल करे ॥

## भाग पांचवां

कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की महिमां, और फायदा उनके चरनों में भाव के साथ प्रीत और प्रतीत करने का और बयान उन हुकमों का जो उन्होंने ने ज़बान मुबारक से फ़रमाये ॥

३५-राधास्वामी नाम कुल्ल मालिक का है कि जिस का धाम ऊंचे से ऊंचा है, और जहां माया का नाम और निशान भी नहीं है, और वह धाम तीन लोक के परे है और जिसके चरनों से आदि शब्द की धार निकली, जिससे कुल्ल रचना पहिले दयाल देश और फिर तीन लोक की हुई । और यह पद यानी राधास्वामी धाम और कुल्ल रचना का नमूना घट २ में मौजूद है । यानी हर एक सुरत का सूत कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों से

अपने २ घट में शब्द यानी चेतन्य की धार के वसीले से (जिस पर सुरत उतर कर पिंड में बैठी है) लग सकती है और वह सुरत उनकी दया की अंतर में अभ्यास के समय और भी दूसरे वक्तों में परख सकती है ॥

३६-ऊपर के वयान का मतलब यह है कि हर एक सुरत शब्द की धार के वसीले से उतर कर पिंड में बैठी है और संत सतगुरु अथवा साधगुरु या उत्तम अधिकारी सतसंगी, से भेद रास्ते और मंजिलों का और हर एक अस्थान के शब्द का, और जुगती चलने की दरियाफ़्त करके राधास्वामी दयाल की दया का भरोसा रखकर अपने घट में उसी धार को पकड़ कर चरनों की तरफ़ चल सकती है । और जोकि कुल्ल जीव यानी सुरतें कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की अंस हैं (जैसे सूरज और सूरज की किरन) और उनको हर एक पर निहायत दर्जे की दया और प्यार मंजूर है सो जब कोई बिरह और प्रेम अंग लेकर सचौटी के साथ चरनों की तरफ़ भेद लेकर चलता है वे उस पर अंतर में दया और मेहर फ़रमाते हैं, और मदद देते हैं ॥

३७-इस समय में खास कर जीवों पर ज्यादा

दया करना मंजूर है । क्योंकि कुल मालिक राधा-  
स्वामी दयाल, आप नर चोले में संत सतगुरु रूप  
धारन करके प्रगट हुए और भेद अपने निज धाम  
और उसके रास्ते और मंजिलों का और सहज  
तरीका चलने का कि जो आज तक किसी को मालूम  
नहीं हुआ, निहायत कृपा करके आप प्रगट किया ।  
और जीवों को समझा बुझा कर, और अपनी दया  
के बल से उनकी सुरत को चढ़ा कर, अपने देश में  
पहुंचाया और पहुंचाते हैं ॥

३८-और निहायत मेहर और दया करके हुक्म  
दिया कि जो कोई उनके चरनों में प्रेम और भक्ती  
धार कर उस तरीके का अभ्यास यानी विरह अंग  
लेकर ध्यान और भजन करेगा, तो वे अपने निज  
रूप से उसको अंतर में बराबर मदद देकर, और  
उसकी सुरत को आहिस्ता आहिस्ता चढ़ा कर एक  
दिन धुर धाम में पहुंचा देंगे ॥

३९-और यह भी हुक्म दिया कि इस वक्त में  
जिस कदर कि पुराने तरीके अभ्यास के हैं, वह सब  
खारिज हैं । पहिले तो वह सिर्फ संजम के तौर पर  
जारी किये गये, दूसरे जो किसी में थोड़ी चढ़ाई का  
भी फायदा है, सो वह इस कदर कठिन और खतर-

नाक है, कि किसी जीव से दुरुस्ती के साथ उसका बन पड़ना मुश्किल बल्कि नामुमकिन है । और जो जीव कि उन्हीं तरीकों में अटके रहेंगे, वह बेफायदा अपना वक्त और तन मन उस काम में खर्च करेंगे, और सच्ची मुक्ती और पूरा उद्धार उस कार्रवाई से हरगिज़ हासिल नहीं होगा । इस वास्ते कुल जीवों को यही हुकम फ़रमाया कि जो जुगत स्वरूप के ध्यान और नाम के अंतरी सुमिरन और शब्द के श्रवन की जारी फ़रमाई है, उसी के मुवाफ़िक़ बिरह और प्रेम अंग लेकर अभ्यास करो, तब सच्चा और पूरा उद्धार होगा । और किसी तरह जनम मरन और चौरासी के चक्कर से छुटकारा नहीं होगा ॥

४०-और वक्त छोड़ने इस चोले के यह भी फ़रमाया कि कोई यह न समझे कि हम जाते हैं ॥

नहीं हम हर एक अभ्यासी सतसंगी के अंग संग रहकर, उसकी दुरुस्ती और तरक्की बराबर करेंगे बल्कि पहिले से ज्यादा फ़रमावेंगे । इस वास्ते हर एक प्रेमी भक्त और सुरत शब्द के अभ्यासी को लाजिम है, कि राधास्वामी दयाल के चरनों में गहरी प्रीति करे । और उनके चरनों की सरन लेकर, अपना अभ्यास दुरुस्ती के साथ जिस क़दर बन सके, बराबर यानी

बिला नागा करता रहे, और उनकी दया मेहर अपने अंतर में परखता चले ॥

४१-और यह भी राधास्वामी दयाल ने फ़रमाया कि जिस किसी को सुरत शब्द मारग का उपदेश दिया जाता है उस वक्त उसको सत्तपुर्ब राधास्वामी का दामन पकड़ा दिया जाता है। सो जो कोई सचौटी के साथ थोड़ा बहुत प्रेम अंग लेकर, उस अभ्यास को बराबर करता रहेगा, और जहां तक मुमकिन है मन के विकारों में नहीं बरतेगा, तो उस पर सत्तपुर्ब राधास्वामी दयाल अपनी दया फ़रमाते रहेंगे। यानी उसके मन और सुरत की आहिस्ता २ घट में ऊंचे की तरफ़ चढ़ाते जावेंगे, और माया और काल के बिघनों से उसकी रक्षा करते रहेंगे ॥

४२-सब जीव थोड़े बहुत काल के करजदार हैं, यानी उन पर पिछले अगले करम चढ़े हुये हैं। सो जो कोई सचौटी के साथ राधास्वामी दयाल की सरन में आया, और सर्व अंग करके उनका सेवक हो गया यानी और किसी में उसका परमार्थी भाव और इष्ट नहीं रहा, और सतसंग करके राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत शुरू करी है तो ऐसे जीव को वे अपनी दया से अपनाते हैं, और फिर

उसकी सब तरह से सम्हाल और रक्षा दया के साथ आप फ़रमाते हैं, और उसके करम जिस क़दर जल्दी होता है काटते हैं । और दिन २ प्रीत प्रतीत बढ़ा कर, और अभ्यास में तरक्की देकर, एक दिन अपने निज धाम में वासा देंगे ॥

## भाग छठवां

वर्णन हाल राधास्वामी दयाल की दया का वास्ते उद्धार जीवों के, और जारी करने उपदेश के आम तौर पर ॥

४३-जिस किसी को कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल अपनी दया से साध या उत्तम प्रेमी सतसंगी की गत बख़ूशें, और उसके द्वारे और जीवों की परमार्थी दुरुस्ती करवावें, तो वे उनके परम सेवक होंगे । और बाहर से जिस क़दर काररवाई समझाने और बुझाने और अभ्यास में मदद देने, और भक्ती और प्रेम बढ़ाने की ज़रूर है वह उन साध या प्रेमी सतसंगी के हाथों से करवाते हैं, और अंतर में जिस क़दर कि मन और सुरत की चढ़ाई के वास्ते, और काल और करम और माया वगैरह के बिघनों

के दूर करने के लिये मदद दरकार है । वह मेहर और दया से राधास्वामी दयाल, अपने निज रूप से आप करते हैं । क्योंकि वक्त उपदेश के हर एक सुरत का सूत यानी रिश्ता उसके घट में राधास्वामी दयाल के चरनों से लग जाता है । और उसी रिश्ते के द्वारे, परमार्थी अभ्यासी सुरत की प्रार्थना वगैरह की खबर, चरनों में पहुंच सकती है । और जब मौज होती है, तब दया की धार उसी रस्ते से उतर कर और अभ्यासी को रस देकर, उसके प्रेम को बढ़ाती है ॥

४४--और जिस किसी को राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से संत गती बख्शें यानी अपने धाम में वासा दें तो उसका निज रूप वही हुआ जो उनका है, यानी शब्द स्वरूप करके एकता ही गई, और उसकी मौज वही होगी जो उनकी मौज है । और जो उसके द्वारे जीवों का कारज करना मंजूर है, तो वह अंतर और बाहर उनकी मौज के अनुसार, जो काररवाई जीवों के उद्धार के वास्ते मुनासिब और जरूर है जारी करेगा ॥

४५--खुलासा यह है कि कुल काररवाई जीवों के उद्धार की कुल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के मुवाफिक जारी होती है, और वे आप निगरानी

उस काररवाई की फ़रमा रहे हैं । और अपनी खास दया जिस २ जीव पर जब २ और जैसी २ मुनासिब होती है करते हैं, और दिन २ उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में, अभ्यास के साथ बढ़ाते जाते हैं ॥

४६-इस वास्ते कुल्ल जीवों को जो राधास्वामी मत में शामिल हैं, चाहिये कि उनके चरनों का इष्ट मजबूत बांधें, और उनके धाम में पहुंचने का इरादा ऐसा पक्का करें, कि रास्ते में किसी अस्थान पर थक कर या ललचा कर ठहरने की ख्वाहिश न होवे । और जो जुगत चलने और चढ़ने की यानी ध्यान और भजन की उन्होंने जारी फ़रमाई है, उसका अभ्यास बराबर नेम और प्रेम के साथ हर रोज़ करते रहें, और जब २ मौका मिले सतसंग भी करते रहें । और संसय और भ्रम दूर करके प्रीत और प्रतीत चरनों में बढ़ाते रहें, तो राधास्वामी दयाल की मेहर और दया से, आहिस्ता २ उनका कारज बन जावेगा ॥

## भाग सातवां

और २

प्रेमी सतसहरी आदाब और कायदा भक्ती जिस क़दर स्वामी दयाल के चरनों में ॥  
और काल अंग को जो राधास्वामी मत में शामिल हैं,

मुनासिब और लाजिम है कि जहां तक बन सके, एक दफा आगरे में आकर राधास्वामी बाग में, राधास्वामी दयाल की समाधि और उनके निशानों का, जैसे पलंग और कुर्सी और भजन करने की चौकी का, भाव सहित दर्शन करें । और वहां मत्था टेक कर अपना भाग बढ़ावें और समाधि पर हार फूल चढ़ावें, क्योंकि इन सब चीजों में जोकि उनकी सेवा में रही हैं, उनके चरनों की निर्मल और अमृत की धारा मौजूद है । राधास्वामी बाग के कुए का जो जल है, वह राधास्वामी दयाल का मुखामृत और चरनामृत है, उसको जरूर पान करें ॥

४८--राधास्वामी दयाल ने खुद अपनी ज़बान मुबारक से फ़रमाया, कि जो कोई राधास्वामी बाग में आवेगा, उसकी भजन करने की बराबर फ़ायदा होगा । और जो वहां बैठ कर भजन और ध्यान करेगा उसको विशेष फ़ायदा हासिल होगा, यानी राधास्वामी दयाल की खास दया और मेहर का अधिकारी होगा ॥

## भाग आठवां

वर्णन हाल उपदेश करताओं का और  
हिदायत मुनासिब उनके वास्ते ॥

४९--जो कोई राधास्वामी दयाल के सेवकों में से जीवों को राधास्वामी मत का उपदेश देता है उसके साथ उसके उपदेशी जो साध भाव का बर्ताव करें, तो मुज़ायका नहीं । पर गुरु और सत्तगुरु और संत भाव कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में लाना चाहिये ॥

५०--और जो कोई बिल्फ़र्ज किसी उपदेशक सत-संगी के साथ, अपनी हठ से गुरु भाव का बर्ताव करे तो खैर लेकिन कुल्ल मालिक और परम पुर्ण पूरन धनी का भाव, राधास्वामी दयाल के चरनों में जरूर लाना चाहिये इस में उसका कारज बहुत दुरुस्ती के साथ और निरबिघन बनेगा, क्योंकि राधा-स्वामी दयाल की मेहर और दया उसकी सम्हाल और रक्षा करेगी ॥

५१--जो कोई सतसंगी अभी आपही अभ्यासी है, और इजाज़त और हुकम के साथ, दूसरों को उन से उपदेश दिलवाया जाता है, तो उनकी मुनासिब

है कि किसी अपने उपदेशी को अपने साथ साध-  
भाव का वर्ताव न करने दें । सिर्फ इस क़दर काफ़ी  
होगा कि वे उसको अपना बड़ा भाई समझें । और  
जो कोई उपदेशक सतसंगी बनज़र अपने बचाव  
के इस क़दर धर्ताव भी मंज़ूर न करे, तो वह अपने  
उपदेशियों के साथ बराबरी यानी मित्र भाव का  
धर्तावा जारी रखे और जो कोई उपदेशक सत-  
संगी किसी किस्म की बड़ाई का वर्तावा न मंज़ूर  
करे, तो उसके उपदेशियों को चाहिये कि उसके साथ  
मित्रभाव वर्ते, और साधभाव या बड़े भाई का भाव  
न वर्ते । और संत सतगुरु और कुल्ल मालिक का  
भाव राधास्वामी दयाल के चरनों में लावे ॥

५२--राधास्वामी दयाल के किसी सेवक को, जो  
जीवों को उपदेश राधास्वामी मत का देता है, किसी  
सूरत में अपने उपदेशियों पर दावा गुरुवाई का  
घांधना नहीं चाहिये । यह स्वभाव और दस्तूर संसारी  
यानी लोभी और मानी उपदेश करताओं का है ।  
जो यही हालत राधास्वामी दयाल के सेवक की हुई  
तो वह भी संसारी गुरुओं में दाखिल हुआ । फिर  
उसके उपदेश से जीवों को असली फ़ायदा बहुत कम  
होगा यानी उनके मन की गढ़त बिलकुल नहीं हो-

वेगी । और इस सबब से अभ्यास में तरक्की भी नहीं होगी और करम भरम और संसय भी दूर नहीं होंगे क्योंकि लोभी और मानी गुरु अपने सेवकों से आप डरता रहता है, कि कहीं उसको छोड़ न दें जिससे उसकी आमदनी में खलल पड़े ॥

५३--राधास्वामी मत में गुरु, सतगुरु और संत नाम कुल्ल मालिक का है, और उपदेश करता का दरजा साध या बड़े भाई या मित्र के मुवाफ़िक़ होना चाहिये और इसमें भी उपदेश करता को लिहाज़ रखना चाहिये कि अपनी हालत को परखता चले और मान बढ़ाई और धन की चाह लेकर उपदेशियों से साध भाव का बर्तावा मंजूर न करे नहीं तो धोखा खावेगा । और उस के उपदेश से जीवों को भी कुछ फ़ायदा हासिल न होगा ॥

५४--कोई अपने आप से गुरु नहीं बन सकता है । जब उपदेशियों को उसकी निसबत ऐसा भाव आवे, और वे उसके मुवाफ़िक़ उससे बर्तावा करना चाहें, तो भी उसको मुनासिब है कि जहां तक बने अपना बचाव करे । और जो वे निहायत दरजे की हठ करें, तो उनके प्रेम और भक्ती के बढ़ाने के वास्ते, उनकी उमंग से कम दरजे की सेवा मंजूर करे । और

होशियारी और एहतियात रखे कि उसका मन फूलने न पावे, यानी गुरुवाई का अहंकार न लावे, और किसी बात में बेएहतियाती और बेपरवाही और निडरता के साथ वर्ताव न करे, नहीं तो अपना अकाज करेगा । और जीवों को भी उससे थोड़ा बहुत परमार्थी और दुनियावी नुकसान पहुंचेगा ॥

५५--जो उपदेश करता आप सच्चा परमार्थी है, वह आप भी निरबंध होने का जतन करता रहेगा और अपने उपदेशियों के भी बंधनों को सहज २ ढीला करता और काटता जावेगा । न कि उपदेशियों के संग अपने वास्ते नया बंधन पैदा करेगा, और उन पर दावा गुरुवाई का बांध कर जोर चलावेगा, या किसी तरह की उन की तहकीकात और तलाश में ( जो उनके मन में अभी पूरी प्रतीत राधास्वामी मत की नहीं आई है, या किसी तरह के शक और शुभे बाकी हैं, या किसी और इष्टों में उनका मन अभी बंधा हुआ है ) हर्ज और खलल डालेगा, इस खौफ से कि कहीं वह उसको छोड़ न जावे, और उस की मान बढ़ाई और आमदनी में घाटा न होवे ॥

यह हालत संसारी और नसली गुरुओं की है, और जो कोई ऐसा वर्ताव करेगा, उससे जीवों का कारज

कुछ नहीं बन सकेगा । और न उनकी टेक पिछले इष्टों और करम धरम की काटी जावेगी, और न राधास्वामी मत की पूरी प्रतीति आवेगी और न राधास्वामी दयाल के चरनों का पक्का और सच्चा इष्ट बंधेगा ॥

५६--जो हाल कि ऊपर लिखा गया अभ्यासी सत् संगियों का है जिन्होंने ने मान बढ़ाई और धन और भोगों के लालच से बगैर हुक्म और इजाजत के उपदेश करना शुरू कर दिया है, या थोड़ी सी इजाजत खास शर्तों के साथ हासिल करके, और फिर उन शर्तों की भूल कर, मनमुखता के साथ काररवाई उपदेश की आम तौर पर जारी कर दी है । इन लोगों को अपने परमार्थी फ़ायदे का खयाल पेश नज़र रख कर ऊपर की हिदायत के मुवाफ़िक़ अमल दरामेद करना चाहिये और जो कोई उनको उनकी नाकिस काररवाई से आगाह करके सलाह मुनासिब देवे उसका बचन प्यार भाव से सुन कर और अपने मन में गौर और बिचार करके मानना चाहिये, न कि उससे नाराज़ होकर और उसको इर्ष्यावान समझ कर, अपने उपदेशियों का गोल जुदा बांध कर और सत्संग से अलहदह होकर, अपनी गुरुवाई न्यारी चलाना ॥

५७—जो कितने ही साधू या गृहस्थ सतसंगी इसी तरह की काररवाई करेंगे, तो बहुत से जुदे २ गोल हो जावेंगे, और एक दूसरे का आपस में इत्तफ़ाक़ न होगा । और जो वे साधू या गृहस्थ सतसंगी अपने आप को गुरु और सतगुरु थाप कर अपनी पूजा और मानता जुदी जारी करेंगे, और राधास्वामी दयाल की संगत और गुरुद्वारे से जो आंगरे में है अपना तअल्लुक न रखेंगे या मेल मिलाप छोड़ देंगे तो कुल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट और उनके चरनों की भक्ती आहिस्तह २ कम या गुम हो जावेगी । इस में बड़ा भारी हर्ज राधास्वामी मत के प्रकाश में वाकै होगा, और यह भारी नुक़सान उनके सबब से पैदा होगा, जो ऐसी काररवाई मनहठ और अहंकार और खुद मतलबी की वजह से शुरू करेंगे, और समझौती पाने पर भी उस को अपने तौर से जारी रखेंगे ॥

५८—मुनासिध तो यह है बल्कि हर एक राधास्वामी मत के सतसंगी पर फ़र्ज है, कि जो २ राधास्वामी दयाल का इष्ट रखते हैं, और राधास्वामी धाम में पहुंचना चाहते हैं, वे सब आपस में भाई चारे के तौर पर बर्ताव करें और एक दूसरे से भाव

और प्यार के साथ पेश आवें न कि अपने २ उपदेशक की टेक बांध कर कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट भी ढीला कर दें, और एक दूसरे की इर्षा करके आपस में विरोध पैदा करें। यह बड़ी लज्जा की बात है, और इस मत पर जो कि आम भाई चारे का रिश्ता मजबूत करने वाला है भारी इल्जाम लाती है, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के बरखिलाफ है ॥

## भाग नवां

### हिदायत उपदेशियों को

#### किसम पहिली

साधू और सतसंगियों के उपदेशियों को ॥

५९—जिस किसी के मन में सच्चे मालिक के मिलने और अपने पूरे उद्धार कराने की चाह है उस को चाहिये कि जहां तक मुमकिन होवे संत सतगुरु या साध-गुरु से उपदेश लेवे, और जो वे न मिलें तो उनके सच्चे प्रेमी सतसंगी से गृहस्थ होवे या विरक्त उपदेश लेकर अभ्यास शुरू करे, और राधास्वामी दयाल का इष्ट

धांध कर उनके चरनों में प्रीत और प्रतीत बाढ़वे ।  
वे अपनी मेहर से उसका संजोग संत सतगुरु या  
साधगुरु से जब मुनासिव होगा मिला देंगे ॥

६०-जो उसके मन में उमंग सेवा की पैदा होवे,  
तो तन और धन की सेवा राधास्वामी मत के साधू  
और सतसंगियों की भाव के साथ करे, लेकिन मन  
राधास्वामी दयाल के चरनों में लगावे ॥

६१-उपदेश करता को वक्त लेने उपदेश के अपना  
गुरु न बनावे, लेकिन उसको साधन करने वाला  
समझ कर उसका प्यार और भाव के साथ सतसंग  
करे, और जब २ उमंग होवे और वह मंजूर करे  
तो तन धन की भी सेवा करे । और राधास्वामी  
दयाल के चरनों का इष्ट धांध कर अपना अभ्यास  
जारी रखे, और संत सतगुरु से मिलने की चाह मन  
में रखे, और जब मौज से वे मिल जावें तब उन से  
गहरी प्रीत करे ॥

६२-जब संत सतगुरु से मिला होगा तब इस को  
घट में परचे मिलेंगे, और बाहर से भी सतसंग में  
में इसकी रस विशेष आवेगा, और संसय और भ्रम  
सहज में दूर होते जावेंगे, और प्रीत और प्रतीत कुल्ल  
मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में और भी सुरत

शब्द मारग की बढ़ती जावेगी । इसी तरह आहिस्ता २ थोड़ी २ पहिचान संत सतगुरु की होती जावेगी ॥

६३--जो कोई उपदेश करता उपदेशी पर दावा गुरुवाई का बांधे, या और किसी किस्म का जोर या हुक्म चलावे या उसको खोज और तलाश से बाज़ रखे और उसके संग से सच्चे परमार्थों की हालत थोड़ी बहुत न बदले, यानी प्रीत और प्रतीत राधास्वामी दयाल के चरनों में बढ़ती न जावे, और संसार की तरफ से किसी कदर वैराग या उदासीनता चित्त में न आवे, तो उस उपदेशक को सच्चा गुरु नहीं समझना चाहिये, उसके संग से उपदेशी का सच्चा और पूरा उद्धार नहीं होगा । ऐसी सूरत में उपदेशी को ऐसे उपदेशक के साथ सिर्फ साधभाव मानना चाहिये और पूरे गुरु का खोज वास्ते अपने पूरे उद्धार के जारी रखना मुनासिब है । और जब तक पूरे गुरु से मेला नहीं होगा, तबतक कुल मालिक राधास्वामी दयाल जिस कदर मुनासिब होगा ऐसे उपदेशी की सम्हाल फरमावेंगे और रफ़ता २ सतगुरु से भी मेला करावेंगे ॥

६४--जब संत सतगुरु मिल जावें, तो उपदेशी सत-संगी को मुनासिब है, कि पहिले उपदेश करता से भी मेल बदस्तूर जारी रखे । लेकिन जो वे उसको

संत सतगुरु की भक्ती से हटावें या उसमें बिघन डालें तो संत सतगुरु से अर्ज हाल करके, और उनकी आज्ञा लेकर, उस उपदेशकरता से आइंदा को मेल मिलाप ढीला कर दे, या जो मुनासिब होवे बिल्कुल मौकूफ कर देवे ॥

६५-जो वे उपदेशकरता सच्चा शौक परमार्थ का रखते होंगे, तो वह आप सतगुरु से मिलेंगे और अपने उपदेशी को भी मिलावेंगे । और इसमें सबकी प्रीति परसपर बढ़ेगी, और राधास्वामी दयाल के चरनों में भक्ती ज्यादा मजबूत होगी । और जो वे उपदेशक मानी और लोभी हैं और अपने परमार्थी नफ़े नुक़सान का कुछ खयाल नहीं करते, तो वे आप भी सतगुरु से नहीं मिलेंगे, और न अपने उपदेशी को मिलने की इजाजत देंगे । और जो वह उनका कहना नहीं मानेगा, तो उसे विरोध और लड़ाई करने को तैयार होंगे । ऐसे उपदेशक से सच्चे परमार्थी को मेल रखना मुश्किल होगा, और उनसे एक न एक दिन नाता मुहब्बत का तोड़ना पड़ेगा, और इस हालत में उस पर किसी किस्म का दोष नहीं आ सकता ॥

## भाग नवां

### किस्म दूसरी—नसीहत संतों के उपदेशियों को

६६—जिन लोगों ने कि संत सतगुरु या साधगुरु से उपदेश लिया है, उनको चाहिये कि संत सतगुरु या साधगुरु से गहरी प्रीत करें और होशियारी से उनका सतसंग करें । और जिस कदर कि अंतर और बाहर के सतसंग और परचों वगैरह से पहिचान उनकी होती जावे उसी कदर उनके चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाते जावें और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रीत और प्रतीत लावें, तब कारज उनका दुरुस्त बनेगा क्योंकि निज स्वरूप संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल का एकही है ॥

६७—ज़ाहिर है कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में सतसंग करके, और राधास्वामी मत और उसके भेद का निरनय सुनकर, पूरी प्रतीत आ सकती है । और फिर प्रीत भी उनके चरनों में, यानी अंतर शब्द स्वरूप में ( जो उनका निज रूप है ) की जा सकती है । और इस तरह अंतर अभ्यास और

बाहर का सतसंग दिन २ शौक के साथ जारी रह सकता है ॥

६८-लेकिन संत सतगुरु और साधगुरु के चरनों में एकाएक ऐसी प्रीति और प्रतीति ( जब तक कि थोड़ी बहुत उनकी पहिचान न आवे ) नहीं हो सकती और यह पहिचान उनकी दया पर मौकूफ है, चाहे वे अंतर और बाहर परचे देकर जलूद उपदेशी की हालत की ( जो वह सच्चा और उत्तम अधिकारी है ) बदल दें यानी उसको थोड़ा बहुत प्रेम वखूश दें, या जो वह मध्यम और निकृष्ट अधिकारी है, तो बाहर सतसंग और अंतर अभ्यास कराके, आहिस्ता २ उसकी हालत बदलें । पर इन दोनों सूरतों में उपदेशी को लाजिम और जरूर है, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रतीति और उनकी दया का भरोसा लावे, तो उसको हर हालत में अंतर और बाहर सहारा मिलता रहेगा, और जब २ संत सतगुरु या साधगुरु की तरफ से उसका मन रुखा और फीका हो जावेगा, उस वक्त राधास्वामी दयाल उसकी मदद फरमावेंगे, जो वह उनकी बानी का पाठ और अंतर अभ्यास यानी ध्यान और भजन करता रहेगा ॥

६९—सतगुरु स्वरूप में पूरा २ भाव और पूरी प्रतीति एक बारगी आनी मुशकिल है और फिर उसका बराबर एक रस कायम रहना निहायत कठिन है । इस वास्ते जो कोई दानाई के साथ चाल चलेगा, यानी कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रीति और प्रतीति करेगा, तो वह किसी वक्त सतगुरु से कितई बेमुख नहीं होगा, क्योंकि देह रूप से सतगुरु और राधास्वामी दयाल जुदा मालूम होते हैं, लेकिन निज रूप यानी शब्द स्वरूप उनका एकही है । तो जब कीई सतगुरु से रूखा फीका हो गया, और राधास्वामी दयाल के चरनों में उसका भाव बदस्तूर रहा, तो वह असल में सतगुरु से भी बेमुख नहीं हुआ । सिर्फ उनके देह स्वरूप की तरफ उसका भाव घट गया, और जाहिरी बर्ताव में रूखा फीका हो गया, पर उनके शब्द स्वरूप को, जो राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीति और प्रतीति रही आई, बदस्तूर पकड़े रहा, और उसे बेमुखता नहीं हुई । इस सूरत में अंतर अभ्यास और बानी का पाठ करने से, जल्द या थोड़ी देर के बाद, उसकी प्रीति सतगुरु के देह स्वरूप में राधास्वामी दयाल की दया से बदस्तूर हो जावेगी ॥

७०—इस वास्ते कुल्ल उपदेशी यानी सतसंगि त्यों पर

फ़र्ज है, कि अपने फ़ायदे के वास्ते कुल मालिक राधा-स्वामी दयाल के चरनों में गहरी और पूरी प्रतीत और प्रीत करें, और सतगुरु स्वरूप में भी जहां तक धन सके पूरा प्यार और भाव लावें, और उनके देह स्वरूप को ऐसा समझें कि राधास्वामी दयाल अपने निज पुत्र यानी निज धारा के वसीले से आप उस स्वरूप में प्रवेश करके उनका कारज जिस क़दर कि बाहर से सवारना मंज़ूर है बनाते हैं, और अन्तर में अपने निज रूप यानी शब्द स्वरूप से सम्हाल करते हैं ॥

७१—और राधास्वामी दयाल के देह स्वरूप में, जो उन्होंने धारन करके राधास्वामी मत का प्रकाश किया और सहज जुगत मन और सुरत के चढ़ाने की सुरत शब्द मारग से ( जिस से जीव का सच्चा उद्धार मुमकिन है ) प्रघट करी, पूरा भाव और प्यार लाना चाहिये और बारम्बार उनका शुक़राना अदा करना चाहिये कि अति दया करके, वास्ते जारी रखने उपदेश और उद्धार जीवों के, संत सतगुरु और साधगुरु और प्रेमी सतसंगी बनाते और पैदा करते जाते हैं । अगर संत सतगुरु के स्वरूप को पिता माना जावे तो राधास्वामी दयाल के स्वरूप को महापिता मानना चाहिये, क्योंकि वे संत सतगुरु और साधगुरु के बनानेवाले हैं और

पैदाकरनेवाले हैं, और उन्हीं की मौज और दया की ताकत से यह दोनों अपनी काररवाई जारी करते हैं और उन्हीं का भरोसा रखकर जीवों को उपदेश निज धाम में पहुंचने का करते हैं, और आप भी उसी धाम के बासी हैं ॥

७२-संत सतगुरु को कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का पुत्र मानना चाहिये, सो जब किसी को उनकी थोड़ी बहुत पहिचान आवे, उसको मुनासिब है कि संत सतगुरु के चरनों में पिता का भाव लावे, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में ( जो संत सतगुरु के पिता हैं ) परम पिता या महापिता का भाव लावे । इस तरह उसकी प्रीति दोनों स्वरूपों में ( यानी देह स्वरूप और शब्द स्वरूप में ) दुरुस्ती के साथ कायम रहेगी और बढ़ती जावेगी ॥

७३-इस कदर भेद जो ऊपर किया गया उस हालत में मानना होगा, कि जब किसी को थोड़ी बहुत परख और पहिचान संत सतगुरु की आई है । नहीं तो आम तौर पर कुल्ल सतसंगियों को, चाहे उन्होंने उपदेश संत सतगुरु से लिया है या किसी सतसंगी से मुनासिब और लाजिम है कि राधास्वामी दयाल कुल्ल मालिक यानी परम पुर्ष पूरन धनी मान

कर, उन्हीं के चरनों में प्रेम प्रीत करें । और उनके शब्द स्वरूप में भाव और प्यार लाकर, उमंग के साथ अन्तर अभ्यास में लगे, तब आहिस्ता २ उनकी दया की परख आती जावेगी । और फिर जो उपदेशक संत सतगुरु हैं, तो उनकी गत और महिमा की भी खबर पड़ती जावेगी । और उन में भी भाव और प्यार उस दर्जे का, जोकि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के निज और प्यारे पुत्र में लाना चाहिये, आता जावेगा ॥

## भाग नवां

क्रिस्म तीसरी—हिदायत कुल्ल उपदेशी  
यानी राधास्वामी मत के सतसंगियों को ॥

७४—कुल्ल जीवों को जब कि वे राधास्वामी मत में शामिल होवें, और उपदेशसुरत शब्द मारग का लेकर अंतर अभ्यास में लगे लाजिम है कि राधास्वामी दयाल को कुल्ल मालिक और कुल्ल करता और सर्व समरथ और प्रेम और ज्ञान का भंडार समझें । और उनके देह स्वरूप को, जो उन्होंने धारन करके राधास्वामी मत को प्रघट किया और सहज जुगत

सुरत शब्द मारग की वास्ते चढ़ाने मन और सुरत के बताई, कुल्ल मालिक राधास्वामी का औतार स्वरूप समझें, और दोनों में गहरी प्रतीत और प्रीत लावें, और उनकी मेहर और दया का आसरा और भरोसा लेकर अभ्यास शुरू करें ॥

७५—और जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल अपने निज स्वरूप से कुल्ल के करता और धरता हैं, और कुल्ल रचना उनके आधीन है, इस वास्ते सच्चे मन से उनके चरनों की ओट और सरन लेना हर एक सतसंगी पर फ़र्ज है, यानी सब कामों में उनकी मौज और दया का आसरा और भरोसा रखना चाहिये और उन्हीं को अपना सच्चा हितकारी और उद्धार करता समझकर उनका इष्ट और उनके चरनों में यानी उनके निज धाम में पहुँचने का इरादा पक्का और मजबूत करना चाहिये । तब उससे अभ्यास दुरुस्ती से बनेगा, और कुछ अंतर में रस भी आवेगा, और दिन २ तरवकी होती जावेगी, और शौक भी बढ़ता जावेगा ॥

७६—गुरु स्वरूप में जो कि देहधारी है गहरा भाव और प्यार, जैसे कि कुल्ल मालिक के चरनों में पैदा हो सक्ता है, आना बहुत मुश्किल है, जब तक कि

सतसंग और अभ्यास करके, उनकी थोड़ी बहुत परख और पहिचान न आवे । इस वारते बिना पहिचान के जो कोई उनकी महिमा करेगा, वह सुनी हुई या पढ़ी हुई होगी । और जब तक कि अंतर हिरदे से भाव और प्यार न उपजेगा, तब तक भक्ति के अंगों में जैसा कि चाहिये अंतर और बाहर, दुरुस्ती और सचौटी के साथ नहीं बर्ता जावेगा ॥

७७—लेकिन जब किसी को अंतर में रस और आनंद मिलेगा और शुकुराने में सेवा की उमंग उठेगी उस वक्त जो वह राधास्वामी दयाल के साथ बर्ताव करना चाहे उसको मुनासिब है, कि संत सतगुरु या साध और सतसंगी के साथ, थोड़ा बहुत, वही बर्ताव करे । क्योंकि राधास्वामी दयाल ने फरमाया है कि संत सतगुरु उनका निज रूप और साध और सतसंगी उनके देह स्वरूप हैं । जो कोई उनकी सेवा करेगा वह राधास्वामी दयाल की सेवा में शुमार की जावेगी और उसका फल यानी भक्ति और प्रेम वे अपनी मेहर से आप देवेंगे ॥

## भाग दसवां

क़िस्म पहिली—जवाब बाजे सवालों

और संदेहों का जो कि प्रेमी अभ्यासियों के मन में निस्वत बर्ताव भक्ति के सतगुरु स्वरूप और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में अक्सर पैदा होते हैं ॥

७८-जो कोई कहे कि राधास्वामी दयाल की बानी में जहां तहां महिमा संत सतगुरु स्वरूप की कही है, और यह कि जब तक कि गुरु स्वरूप में पूरा प्यार नहीं आवेगा तब तक शब्द यानी निज स्वरूप की प्राप्ति नहीं होगी, यह वचन सच्च है। लेकिन समझना चाहिये, कि ऐसा भगव और प्यार गुरु स्वरूप में, जब तक कि सतसंग और अभ्यास करके, कुछ अंतर में रस नहीं मिलेगा और थोड़ी बहुत पहिचान नहीं आवेगी, नहीं आवेगा और जबतक कि ऐसी हालत न होवे तब तक बदस्तूर मुख्यता प्रेम और प्रीत की कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में करना चाहिये ॥

७९-संत मत में प्रेम की भारी महिमा है, और सबव उसका यह है, कि जहां जिसका सच्चा और पूरा प्रेम है वहीं उसका तन मन धन सहित झुकाव होता है। और या तो वह आप चलके प्रीतम से मिलता है, या प्रीतम उसको आप बुला लेता है, या आपही चलकर उसे मिलता है ॥

८०-परमार्थ में जब किसी का सच्चा प्रेम, महिमा सुन कर और जगत और उसके पदार्थों की नाश-मानता देखकर, कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में आया तब राधास्वामी दयाल दया करके अपने पुत्र यानी निज धारा के वसीले से, आप उस प्रेमी को चरनों में लगाते हैं और रास्ते का भेद देकर उसको निज धाम में बुलाने और पहुंचाने के निमित्त जुगती के साथ अभ्यास कराते हैं । यह पुत्र यानी निज धारा का स्वरूप उन्हीं का देह स्वरूप है और इसका और उनका निज स्वरूप एकही है । लेकिन जो कि देह स्वरूप की पहिचान कठिन है, इस सबब से प्रथम निज रूप की महिमा प्रेमी के हृदय में बसा कर, उसी में उसकी प्रीत और प्रतीत लगाते हैं । और उसी स्वरूप से मिलने का जतन यानी सुरत शब्द मारग का अभ्यास कराते हैं ॥

८१-निज स्वरूप की महिमा और बड़ाई हर हालत में ज्यादा से ज्यादा है, और प्रेमी का बगैर उस स्वरूप की प्राप्ति के कारज पूरा नहीं बन सक्ता है । इस वास्ते जो काररवाई मुवाफ़िक़ ऊपर के दफ़ा के उससे शुरू कराई गई, वह हर हालत में दुरुस्त है ॥

८२-लेकिन जो कि प्रेमी संसारी रूपों में पहिले से

लगा हुआ और अटक रहा है और कुल्ल मालिक के निज रूप को न तो देखा है और न उसका सत-संग के वचन सुनकर, अच्छी तरह अनुमान कर सकता है, इस वास्ते जैसा चाहिये उस में प्यार नहीं आ सकता ॥

८३--पर उसी निज स्वरूप का जो देह स्वरूप यानी संत सतगुरु रूप है वह उन्हीं रूपों के मुवाफ़िक़ है, जिन में प्रेमी अपने स्वभाव के मुवाफ़िक़ संसार में प्रीत लगाता आया है । इस सबब से जो थोड़ी बहुत भी पहिचान संत सतगुरु की आजावे, तो यह प्रेमी उनके स्वरूप में विशेष प्यार आसानी से ला सकता है और अनेक तरह की सेवा तन मन धन से करके उस प्यार को बढ़ा सकता है । और फिर उसी स्वरूप का अंतर में अस्थान २ पर ध्यान करके, और जब तब मेहर और दया से दर्शन पाकर अपने मन और सुरत को उनके चरनों के स्पर्श करने के निमित्त सहज में चढ़ा सकता है और आहिस्ता २ एक दिन धुर धाम में पहुंच सकता है ॥

८४--जिस वक्त कि ध्यान की मदद से मन और सुरत सिमटकर किसी अस्थान पर पहुंचेंगे या जम जावेंगे तब शब्द भी साफ़ सुनाई देवेगा और उस की धुन को पकड़ के सुरत जल्द चढ़ेगी ॥

८५—नीचे के अस्थानों यानी षट् चक्र में सिमटाव और चढ़ाई बगैर मदद और ध्यान गुरु स्वरूप के किसी क़दर मुमकिन है, यानी वहां ध्यान मुक़ामी स्वरूप का किसी क़दर काम दे सक्ता है। लेकिन ऊंचे मुक़ामों की चढ़ाई सिर्फ़ शब्द के आसरे बगैर मदद गुरु स्वरूप के मुशकिल है ॥

८६—जो कोई कहे कि गुरु स्वरूप नाशमान है उस का ध्यान करना फ़ज़ूल है और वह पूरा फ़ायदा नहीं देगा उसका यह जवाब है, कि जो आकार गुरु स्वरूप का प्रेमी ध्यानी के अंतर में प्रगट होगा और होता है, वह स्वरूप चेतन्य अन्तरजामी आप धारण करता है और जो कि चेतन्य अविनाशी है और प्रेमी ध्यानी के सदा संग है, इस वास्ते वह स्वरूप भी अविनाशी और सदा ध्यानी के संग रहेगा। जहां तक कि रूप और आकार की रचना है और जहां से कि अरूपी कारख़ाना शुरू हुआ है, वहां तक वही स्वरूप प्रेमी को पहुंचा देगा, और अरूप से मिला देगा। और जिस क़दर कि चढ़ाई रास्ते में होती जावेगी, उसी क़दर वह आकारी स्वरूप भीना और सूक्ष्म, और ज़्यादा से ज़्यादा नूरानी होता जावेगा, और एक दिन अरूप से मिलाकर द्वा-

ड़ेगा । और वहां पर सतगुरु का आकारी स्वरूप और उनका निज रूप ( जो अरूप है ) और प्रेमी सेवक का रूप भी, जो ऊंचे देश में चढ़ाई के साथ सूक्ष्म और नूरानी होता चला गया है, सब एक यानी अरूप हो जावेंगे । और फिर निराकार यानी अरूपी स्वरूप से, यह प्रेमी सेवक अपने कुल मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शनों के आनन्द और विलास को प्राप्त होगा ॥

८७-इस तौर से सतगुरु स्वरूप में प्रेम और प्रीति लगाने से, बहुत जल्द प्रेमी का बंधन बाहर के रूपों से ढीला और कम हो जाता है । और अंतर में चढ़ाई निज रूप से चलकर मिलने के निमित्त आसान हो जाती है ॥

८८-लेकिन हर सूरत और हालत में, कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके निज स्वरूप की ( जो कि अथाह और अपार और अनंत और प्रेम और ज्ञान का भंडार है ) महिमा और बढ़ाई, और मुख्यता भक्ति भाव की अंतर और बाहर बर्ताव में, बदस्तूर जारी रहेगी । क्योंकि वही सतगुरु का निज स्वरूप है और सेवक के पहुंचने का निज धाम है, यानी वहीं जाकर उसकी भक्ती पूरन होगी, और वहीं उसको पूरन और अमर आनंद प्राप्त होगा ॥

## भाग दसवां

क्रिस्म दूसरी—जवाब बाज़ तरकों का जो कोई २ सतसंगी और दुनियां के लोग निसूबत बर्तावे समाध और तसवीर राधास्वामी महाराज के करते हैं ॥

८६—कोई २ सतसंगी और मूरत पूजा वाले ऐसी तर्क करते हैं, कि राधास्वामी बाग में जो समाध और तसवीर पर हार फूल चढ़ाये जाते हैं, और पर-शाद भेंट भी रक्खा जाता है, यह काररवाई मूरत पूजा वालों के मुवाफ़िक है सो यह कहन और समझ उनकी बिल्कुल ग़लत है। यहां यह काररवाई निशान सिर्फ़ अदब और प्यार का है क्योंकि जो नये सतसंगी राधास्वामी मत के आते हैं, वह बहुत शौक के साथ देखना चाहते हैं, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का कैसा स्वरूप था, और वे तसवीर का दर्शन करके बहुत खुश होते हैं। और जो राधास्वामी दयाल के चरनों में भाव और प्यार के सबब से, उमंग सेवा की उनके मन में पैदा होती है, तब वे हार और फूल और शीरीनी और नक़द वगैरः

वहां पेशकश करते हैं, यानी सन्मुख रखते हैं । हार और फूल उलटकर चढ़ाने वालों को दे दिया जाता है, और शीरीनी साधुओं और सतसंगियों को वहीं तकसीम कर दी जाती है, और नकद रुपया साधुओं और बाग के खर्च में आता है ॥

९०-आम तौर पर मन का खवास है कि जिस किसी की परमार्थ में या दुनियां में बड़ाई और महिमा सुने तो उसके दर्शनों की उमंग और चाह उठाता है । और जो वे उस वक्त मौजूद न हों, तो उनकी तसवीर या निशान के देखने को चाहता है, और उसको देखकर बहुत मगन होता है ॥

९१-अब खयाल करो कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शनों की, या उनकी तसवीर या निशानों के देखने की, किस कदर अभिलाषा सतसंगी के दिल में ( कि जिसने उनके निज स्वरूप का इशूक धारण किया है और उनके निजधाम में पहुंचना चाहता है ) पैदा होनी चाहिये । और जब वह इस इरादे से शहर आगरे में पहुंचकर, राधास्वामी बाग में ( जहां कि महाराज कुछ अर्से तक रहे ) जाता है, और उनकी यादगार समाधि और तसवीर और पलंग और भजन करने की चौकी और खड़ाज वगैरह का दर्शन

करता है उस वक्त उसका चित्त निहायत भगन होता है, और उसके मन में भाव और प्यार ज्यादा पैदा होता है । और जैसे कि कोई अपने प्यारे से मिलने को जावे उस वक्त कोई चीज़ उमदा या तोहफ़ा उसके लायक ले जाता है । वैसेही यह प्रेमी अपनी ताकत के मुवाफ़िक़ भेंट और शीरीनी और हार फूल वगैरह पेश करता है । और जो उमंग ज्यादा है, तो जिस क़दर बन सके उस मकान की और भी साधुओं की जो वहां रात दिन रहते हैं तन की सेवा करके, अपना परमार्थी भाग बढ़ाता है ॥

९२-क्योंकि जब राधास्वामी दयाल सर्व समरत्थ और कुल्ल मालिक हैं, और वक्त छोड़ने चोले के उन्होंने अपनी ज़बान मुबारक से फ़रमाया, कि हम बराबर निगरानी सतसंगियों की रखेंगे । तो जो कोई उनके चरनों में भाव और प्यार लाता है, या उनकी महिमा सुनकर उमंग के साथ कोई सेवा करता है, तो वे ज़रूर उस पर थोड़ी बहुत दया फ़रमावेंगे यानी उसको भक्ती और प्रेम दान देंगे ॥

९३-इस किसम का बर्ताव मूरत पूजा में किसी तरह दाखिल नहीं हो सक्ता । हर मुल्क में और हर शहर में हर एक अपने २ प्यारे रिश्तेदार या दोस्त

की यादगार या निशान या तसवीर को बारम्बार देखना चाहता है, और उसकी समाधि या कब्र पर वक्तन फवक्तन, हार फूल और उमदा चीज खाने पीने की पेश करता है यानी चढ़ाता है । फिर जो परमार्थी लोगों ने अपने मत के आचार्य की तसवीर या निशान या समाधि के साथ ऐसी काररवाई करी तो क्या अचरज है, और वह किस तरह मूर्त पूजा में दाखिल हो सकती है । खासकर जब कि वहीं बाग में सतसंग मौजूद है, और मूर्त पूजा वगैरह का बराबर खंडन होता है, और भी बानी में जा बजा शब्द और सतगुरु वक्त की भक्ती का हुक्म है ॥

९४-लोग अपनी अनसमझता और अविचारता से तर्क और तान और ठठोली की बातें करते हैं । और जो वे ज़रा भी गौर करें और दुनियां के और मन के हाल पर नज़र करें तो उनको साफ़ मालूम होवेगा, कि वह काररवाई जो महाराज राधास्वामी की समाधि और तसवीर और निशानों वगैरह की निसूबत जारी है वह ज़हूरा और निशान सिर्फ़ प्रेम और भाव और अदब का है । और असली काररवाई परमार्थ की यानी सतसंग और शब्द का अभ्यास, और जो सतगुरु या साध मिल जावें, तो उनकी

पूजा और सेवा, और राधास्वामी दयाल की बानी का समझ २ कर पाठ, और उनके वचनों का मनन बंदस्तूर जारी है, फिर ऐसी जगह मूरत पूजा का कहां देखल हो सक्ता है ॥

९५-मालूम होवे कि एक मकान खास कर राधा-स्वामी मत के अचारज और प्रगट करने वाले सहज जोग, यानी सुरत शब्द अभ्यास के नाम से तैयार होना निहायत जरूर और मुनासिब मालूम हुआ ताकि कुल सतसंगी हर एक देश के ( जोकि राधा-स्वामी मत में शामिल होवें ) एक जगह खास पर यानी सदर मुकाम जहां कि राधास्वामी दयाल प्रगट हुये, किसी वक्त मुअज़्ज़ना पर जमा होकर आपस में मिलते रहें और एक दूसरे की हालत प्रेम और भक्ती और अभ्यास की देखकर परसपर फ़ायदा उठावें, और राधास्वामी मत के तअल्लुक जो किसी की कुछ दरियाफ़्त करना या कहना होवे, वह एक जगह बैठकर उसका तज़क़िरा करें । और अपनी २ अंजमायश और तज़रवा का हाल थोड़ा बहुत मुनासिब तौर पर ज़ाहिर करके, एक दूसरे की प्रीत और प्रतीत बढ़ावें, और आपस में मुहबबत और इत्त-फ़ाक़ परमार्थी भाई चारे का पैदा होवे । और सब कोई

अपने २ मुवाफ़िक़ इस भारी और सहज और अनउपमा जोग मत और अभ्यास के प्रकाश करने, यानी अधिकारी जीवों के समझाने बुझाने में मदद देवे । और ऐसा मकान सिवाय राधास्वामी वाग़ के, जहां राधास्वामी दयाल कुछ अर्से तक आप रहे, और वहीं उनकी समाधि बतौर यादगार बनाई गई है, और उनकी तस्वीर और निशानात बग़ैरह मौजूद हैं, दूसरा नहीं हो सक्ता ॥

९६-इस वास्ते मुनासिब है कि कुल सतसंगी वक्त़ मेले के ( जो बिलफ़ेल साल भर में एक मर्तबा होता है ) या दो साल में एक मर्तबा या साल भर में चंद बार, जब २ जिसको मौका मिले आगरे में आकर ज़रूर दर्शन समाधि व तस्वीर व निशान बग़ैरह का करें और सतसंग में जो हर रोज़ जारी है शामिल होकर अपने संसय और भ्रम दूर करावें, और प्रीति और प्रतीति बढ़ावें, और अभ्यास में मदद लेवें । क्योंकि बग़ैर सतसंग के अहंकार और मूर्खता और विपरीति दूर नहीं हो सक्ते, और न अंतर अभ्यास में जैसा कि चाहिये तरक्की मुमकिन है । और न आपस में हरे भुलक और शहर के सतसंगियों में भाव और प्यार पैदा हो सक्ता है ॥

## भाग दसवां

किस तीसरी—बाज़े सतसंगियों की अन्-जानता की बोल चाल और समझौती का वर्णन और उनको नसीहत ॥

९७—ऐसे सतसंगी कि जो संत सतगुरु से मिलें, और उनके चरनों में थोड़ी बहुत पहिचान करके उन का भाव और प्यार आवे बहुत कम होंगे । और जो उन में से कोई ऐसा कहें या ख्याल करें, कि हम को सतगुरु वक्त मिलगये और अब कोई जरूरत किसी के मानने की नहीं रही यह कहन उनकी अनसमझता की है । क्योंकि जब वह पहिले सतसंग में आये और उपदेश लिया, उस वक्त तो उनको सतगुरु में वैसा भाव ( कि जो सतसंग और अभ्यास करके कोई दिन में पैदा हुआ ) नहीं था, और उस वक्त वे कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के निज स्वरूप में जो कि अपार और अनंत है, भाव और प्यार लाकर राधास्वामी मत में शामिल हुये ॥

फिर रक्ता २ सतसंग और अभ्यास करके और घट में परचे पाकर उनकी समझ बढ़ेगी, यानी सतगुरु की राधास्वामी दयाल का निज पुत्र और मंजूर नज़र

यानी प्यारा मानने लगे । और किसी ने ऐसी समझ धारण की कि सतगुरु राधास्वामी दयाल के देह स्वरूप हैं, और राधास्वामी पद उनका निज रूप और निज धाम है । इन दोनों सूरतों में निज स्वरूप राधास्वामी दयाल की महिमा और बढ़ाई बदस्तूर रही, यानी वह पिता और भंडार स्वरूप हुआ, और देह रूप निज धार और पुत्र स्वरूप हुआ । फिर जब कि इन दोनों स्वरूप की महिमा और बढ़ाई, सतसंगी के हिरदे में समझ बूझ के साथ बस गई और जो वह समझदार और विचारवान है, तो राधास्वामी दयाल के उस देह स्वरूप की जो उन्होंने ने प्रथम धारण करके राधास्वामी मत और उसकी नवीन और सहज जुगत को प्रगट किया वैसी ही महिमा और बढ़ाई समझकर, प्रीत भाव उनके चरणों में लावेगा, जैसा कि अपने वक्त के सतगुरु के देह स्वरूप में लेकिन जो कि वह स्वरूप उसके सामने प्रगट नहीं है यानी गुप्त हो गया, इस वास्ते जो उसकी यादगार और बानी बचन या निशान या तसवीर मौजूद है, तो उसको उसी नज़र, भाव और अदब और प्यार से देखेगा । और उसके साथ वैसाही बर्ताव करेगा, जैसे कि वक्त के सतगुरु की तसवीर और उनके बैठने और पहिरने और बर्तने की चीज़ों

से वर्तता है क्योंकि निज रूप दोनों देह स्वरूपों का एकही है, और वह अमर और अजर और सदा एक रस मौजूद है, देह स्वरूप जुदा २ होंगे पर जो शब्द कि उन में व्यापक है वह हमेशा एकही है फिर जो किसी देह स्वरूप का कोई निरादर करेगा, या उसको ओछा समझेगा तो गोया उसने निज रूप का निरादर किया और उस को ओछा समझा। फिर ऐसी समझ से दूसरा देह स्वरूप जिस में वही निज रूप यानी शब्द मौजूद है कैसे उस से राजी होगा ॥

ऐसी समझ और ऐसा बर्ताव जाहिर करता है कि उस सतसंगी को पहिचान और समझ संत सतगुरु और उनके निज रूप की जैसा कि चाहिये बिल्कुल नहीं आई, नहीं तो वह एक देह स्वरूप का आदर और दूसरे देह स्वरूप का निरादर न करता, यानी दोनों स्वरूप में किसी तरह का भेद और फर्क न समझता बल्कि जोकि संत सतगुरु बनाये हुए उस आदि स्वरूप या भेजे हुए निज रूप के हैं, तो वह आदि देह स्वरूप और निज स्वरूप दोनों पिता के स्वरूप हुए। और मौजूदा स्वरूप संत सतगुरु का पुत्र रूप हुआ, तो हर सूरत और हालत में पिता रूप की महिमा और आदर ज्यादा चाहिये न कि कम। और

जो कोई एकताई समझे तो भी दोनों में भाव और प्यार बराबर होना चाहिये । और जो कोई कमी करे तो उसकी समझ ओछी और गलत है ॥

९८—यह बात सही है कि ऐसा बर्ताव जैसा कि ऊपर लिखा गया, वक्त मौजूदगी दोनों स्वरूप के हो सक्ता है और जब कि कोई स्वरूप गुप्त हो गया, तब उसके साथ बर्ताव भी बन्द हो गया । लेकिन उस स्वरूप के तसवीर या बानी बचन या कोई यादगार में वैसाही बर्ताव, प्यार और अदब के साथ किया जावेगा, जैसा कि मौजूदा सतगुरु के तसवीर और बानी बचन और कारआमद चीजों में किया जाता है ॥

९९—निज रूप की महिमा और बढ़ाई भारी है और हमेशा एक सी रहेगी, और कुल जीव पहिले उसी में प्रीत और प्रतीत लाकर राधास्वामी मत में शामिल होवेंगे और पीछे आहिस्ता २ थोड़ी बहुत पहिचान सतगुरु स्वरूप की करते जावेंगे और उसी मुवाफ़िक़ उस में भाव और प्यार लाते जावेंगे । और जब तक कि पूरी पहिचान नहीं आवेगी, तब तक पूरी प्रीत और प्रतीत बदस्तूर निज स्वरूप की जावेगी । और जो कि कुल सतसंगियों का निशाना और पहुंचने और बिसराम करने का धाम, वही निज

स्वरूप यानी राधास्वामी पद है, इस वास्ते उसकी प्रीत और प्रतीत कभी घट नहीं सकती । और सत-गुरु रूप की प्रीत और प्रतीत में सुवाफ़िक़ हर एक सतसंगी की समझ बूझ और पहिचान और परचों के हमेशा फ़रक़ रहेगा, यानी कुल सतसंगियों की प्रीत प्रतीत में बहुत से दरजे होंगे । फिर जो कोई अपनी प्रीत प्रतीत को सिर्फ़ सतगुरु के स्वरूप पर ख़तम करे, यह मुनासिब नहीं है । निज स्वरूप और देह स्वरूप का भेद हमेशा रहेगा । और शब्द स्वरूप की महिमा देह स्वरूप से ज़्यादा समझनी चाहिये और जब कोई पूरी समझ लेकर इन दोनों की एक-ताई करे तो भी उसकी बोल चाल ऐसी होनी चाहिये, कि जिस में किसी स्वरूप का निरादर या ओछापन न पाया जावे और मुख्यता हर हाल में शब्द स्वरूप की रहेगी । पर जब तक कि देह स्वरूप मौजूद है ज़ाहिर में उस की मुख्यता और अंतर में शब्द स्वरूप और भी देह स्वरूप की मुख्यता ( जहां तक कि देह स्वरूप की पहुंच है ) करे तो दुरुस्त है । जैसा कि इस शब्द में राधास्वामी दयाल ने फ़रमाया है ॥

## शब्द

गुरु मोहिं अपना रूप दिखाओ ॥ टेक ॥

यह तो रूप धरा तुम सरगुन । जीव उबार कराओ ॥१॥  
 रूप तुम्हारा अगम अपारा । सोई अब दरसाओ ॥२॥  
 देखूं रूप भगन होय बैठूं । अभय दान दिलावाओ ॥३॥  
 यह भौ रूप पियारा मोको । इसही से उसको समझाओ ॥४॥  
 बिन इस रूप काज नहिं होई । क्योंकर वाहि लखाओ ॥५॥  
 ताते महिमा भारी इसकी । पर वह भौ लखवाओ ॥६॥  
 वह तो रूप सदा तुम धारो । याते जीव जगाओ ॥७॥  
 यह भौ भेद सुना मैं तुम से । सुरत शब्द मारग नित गाओ ॥८॥  
 शब्द रूप जो रूप तुम्हारा । वामें भी अब सुरत पठाओ ॥९॥  
 डरता रहूं मौत और दुख से । निरभय कर अब मोहिं बुझाओ ॥१०॥  
 दीन दयाल जीव हितकारी । राधास्वामी काज बनाओ ॥११॥

१००—जो कि पूरे प्रेमी सतसंगी जिनको वक्त के संत सतगुरु स्वरूप में पूरा भाव आया है बहुत कम होंगे और बाकी दरजे बदरजे अपनी २ प्रतीत के मुवाफिक सतगुरु में भाव और प्यार लावेंगे । और बाजे नवीन सतसंगी, उनको सिर्फ उपदेश करता और साधना करनेवाले ख्याल करके उसी मुवाफिक उनको बड़ा मानेंगे और पूरा भाव निज स्वरूप यानी राधास्वामी दयाल के चरनों में लावेंगे इस वास्ते अवल दरजे के सतसंगियों को मुनासिब और लाजिम है, कि अपनी बोल चाल और जाहिरी बर्ताव, निस्वत

राधास्वामी दयाल के आदि स्वरूप और उसके निशान और यादगार वगैरह, और वक्त के सतगुरु के स्वरूप और सामान वगैरह में इस तौर पर दुरुस्त रखें जैसा कि ऊपर बयान हुआ है । और एक अंगीपन की बातें हर एक के स्वरूप न करें, और ऐसा एक अंगीपन इस्तिहार न करें, जिस में किसी स्वरूप का निरादर या ओछापन पाया जावे ॥

अपने वक्त के सतगुरु स्वरूप में उनको इस्तिहार है, चाहें जिस कदर भाव और प्यार लावें, और उमंग के वक्त चाहें जैसी सेवा करें । मगर इस कदर होशियारी रखें, कि किसी हालत और किसी सूरत में, आदि देह स्वरूप या निज स्वरूप राधास्वामी दयाल के आदरभाव और महिमा में फर्क न आवे और न किसी तरह पर उनका निरादर जाहिरी बर्ताव में पाया जावे इस में उन सत संगियों की निज स्वरूप और आदि देह स्वरूप और मौजूदा सतगुरु स्वरूप की दया और मेहर बराबर प्राप्त होगी । नहीं तो बेपरवाही और बेअदबी की बोल चाल और बर्ताव में, वह किसी न किसी स्वरूप की दया से महकम रहेंगे, और उनकी भक्ती में भी थोड़ा बहुत खलल पड़ेगा,

और समझ बूझ भी उनकी किसी कदर ओछी और नादुरुस्त रहेगी ॥

१०१-- खुलासा यह है कि सच्चे प्रेमी सतसंगी और कुल सतसंगियों को, चाहें वे जिस दरजे के होवें आपस में मेल मिलाप रखना चाहिये । और सब को एकही इष्ट कुल मालिक राधास्वामी दयाल के निज स्वरूप का धारन करना मुनासिब है । और सबको वक्त के संत सतगुरु में अपनी २ समझ और प्रतीत के मुवाफ़िक़ भाव और प्यार और अदब के साथ बर्ताव करना चाहिये । और जो गृहस्थ या विरक्त सतसंगी उपदेशक होवें (बशरते कि वे खुद मतलबी और मानी और अहंकारी न हो जावें) उन में भी मुवाफ़िक़ हर एक के दरजे के, प्रीत भाव के साथ बर्ताव चाहिये क्योंकि जो सब का इष्ट एकही यानी राधास्वामी दयाल हैं और सब का निज घर भी एकही यानी राधास्वामी धाम है, और सब का असली उपदेशक वही बानी और वचन राधास्वामी दयाल के हैं तो सब का आपस में इत्तफ़ाक़ और दिली मुहब्बत और प्यार होना चाहिये ॥

जाहिरी उपदेश चाहे जिससे हासिल किया होवे पर हिदायत और तालीम और जुगत और अभ्यास तो सब का एकही होगा । इस वास्ते कुल उपदेशक

और उपदेशियों को, राधास्वामी दयाल के दरबार में प्यार भाव के साथ मिलना चाहिये । और इसी तरह से जहां कहीं जिस किसी का इत्तफ़ाक़ से मेला हो जावे तो हर एक सतसंगी को मुनासिब है, कि एक दूसरे के साथ मुहव्वत से पेश आवे, और परमार्थी भाईचारे के मुवाफ़िक़ वर्ताव करे । और ईर्ष्या और विरोध और खुद मतलबी को अपने मन में दख़ल न देवे, क्योंकि यह दस्तूर और आदत संसारी जीवों की है और सच्चे परमार्थियों का स्वभाव उनसे जुदा होना चाहिये, यानी आम तौर पर उनके मन में सफ़ाई और प्यार और दया, सतसंगी भाइयों पर ख़ास कर और कुल जीवों की तरफ़ आम तौर से बग़ैर लिहाज़ क़ीम और मज़हब और देश और रंग रूप के जारी होना चाहिये ॥

### भाग ग्यारहवां

वर्णन कैफ़ियत कुल मालिक के औतार स्वरूप की और उसकी ज़रूरत ॥

१०२—बाज़े अपनी अनजानता और ओछी समझ के मुवाफ़िक़ ख़ियाल करते हैं, कि औतार स्वरूप कुल

मालिक नहीं हो सक्ता था यह कि कुल मालिक देह स्वरूप में नहीं समा सक्ता यह समझ उनकी दुरुस्ती नहीं है, जैसा कि इस दृष्टान्त से जाहिर होता है।

दृष्टान्तः— जिस वक्त कि समुद्र में जुवारभाटा आता है, यानी उसकी लहर उठकर समुद्र से सौ २ कोस तक बराह दरिया बढ़ती चली जाती है, और कुछ अर्से ठहर कर फिर समुद्र में लौट आती है। तो जिस क़दर देर तक वह लहर सौ कोस में फैली रही, वह समुद्र की लहर कहलाती है, यानी खुद समुद्र वहां मौजूद है। और अपने समुद्र रूप से ( जोकि बहुत बड़े हिस्से ज़मीन को घेरे हुये है ) जुदा नहीं और सिमटकर फिर वही समुद्र रूप हो जाती है। इसी तरह औतार स्वरूप कुल मालिक की लहर है, कि जो उस अपार सिंध स्वरूप चेतन्य से निकलकर, और ब्रह्माण्ड में होकर पिंड में आकर ठहरी। और जिस क़दर अर्से तक उसका पिंड में ठहराव रहा, वह लहर अपने सिंध स्वरूप से जुदा नहीं हुई, और रात दिन में चंद बार ( अभ्यास के वक्त ) सिमट कर सिंध स्वरूप में उलटकर समा जाती है। और फिर उत्थान करके और ब्रह्माण्ड में रवां होकर पिंड में ठहर जाती है, इस हालत में यह लहर रूप

कभी पिंड के मुवाफ़िक़ महदूद नहीं होता हमेशा सिंध के साथ उसका मेल और सिंध के मुवाफ़िक़ अपार और अनंत रहता है ॥

१०३-इस दृष्टान्त से साफ़ ज़ाहिर है, कि लोगों की समझ निसूबत महदूद होने कुल्ल मालिक सिंध स्वरूप के, बसबब फैलने यानी उतर आने उसकी लहर के पिंड में सही और दुरुस्त नहीं है। यह कलाम आम जीवों की निसूबत सही हो सक्ता है, कि उनकी धार जो सिंध से रवां होकर पिंड में आकर ठहरी वह अपने आप से उलट नहीं सकती, यानी सिंध स्वरूप से मिलकर सिंध रूप नहीं होती । लेकिन औतार स्वरूप की निसूबत ऐसा ख्याल करना ग़लत है क्योंकि उनके सब पट खुले होते हैं, और छिन भर में वह लहर या धारा सिंध स्वरूप, और कभी पिंड में धार रूप होती रहती है और कभी सिंध से जुदा नहीं होती यानी उसके और सिंध के बीच में, कोई पट या परदा हायल नहीं होता है ॥

१०४-ऐसा औतार स्वरूप जब कभी प्रगट हुआ, वह गोया कुल्ल मालिक ने आप नर रूप धारन किया, फिर उस स्वरूप की और कुल्ल मालिक की महिमा बराबर है । लेकिन इस औतार स्वरूप की पहिचान

कठिन है । जीवों की क्या ताक़त है कि वे अपनी महदूद और ओछी समझ से, इस औतार स्वरूप की गत मत जान सकें । यह पहिचान थोड़ी बहुत उसको आवेगी, कि जो उनका कोई काल प्रीत भाव के साथ संग करेगा । और उनकी जुगती का उन से उपदेश लेकर, उसकी थोड़ी बहुत अंतर में कमाई करके, उन की कुदरत और दया की अपने घट में परख करेगा । या उसको थोड़ी बहुत पहिचान आवेगी, कि जिसको वे अपनी दया से आप बखूशिश फ़रमावें ॥

आम तौर पर वे देह में बैठकर जीवों के मुवाफ़िक़ यर्ताव करते हैं, और अपनी कुदरत और ताक़त का मुतलक़ दिखावा नहीं करते, और न किसी को जताते हैं कि वे कौन हैं । फिर जीवों की क्या ताक़त कि उनकी गत की जान सकें ॥

१०५-जो कोई कहे कि मालिक को औतार लेने की क्या ज़रूरत और जो उसने औतार लिया यानी पिंड में आन समाया, तो क्या निज अस्थान ख़ाली हो गया ॥

जवाब इसका यह है कि जुवारभाटे के वक्त़ जब समुद्र लहर रूप होकर, सौ २ कोस तक अपने किनारे से दूर चला गया, तो क्या उसका समुद्र रूप ख़ाली हो

गया या कहीं जाता रहा । नहीं वह दोनों जगह एक ही वक्त में बराबर मौजूद है, उसका निज रूप न घटा न बढ़ा । इसी तरह औतार स्वरूप का हाल समझना चाहिये कि उसका दोनों हालत में सिंध स्वरूप एकसां कायम रहता है ॥

१०६—और औतार स्वरूप की ज़रूरत की वजह यह है, कि कुल मालिक का निज भेद कोई नहीं जान सकता, जब तक कि वह आप न जनावे । और जो भक्ती रीति कि उस मालिक ने संत रूप धरकर आप जारी फ़रमाई, उससे भी सब जीव बेख़बर हैं, वह रीति भी वह आपही जारी फ़रमाता है । और जो कि निज रूप से यह काररवाई दुरुस्त नहीं हो सकती, यानी उसकी अंतरी हिदायत और उपदेश को कोई नहीं सुन सकता है, या समझ सकता है, और न जीव को यह ख़बर पड़ सकती है, कि अंतर में कौन बोलता है, और न किसी वचन की (बग़ैर पहिले उपदेश और हिदायत जाहिरी स्वरूप से पाने के) समझ आ सकती है । क्योंकि जितने मत दुनियां में जारी हैं उनके आचारज टटोलवां चले, यानी निज भेद से उस अस्थान और उसके धनी के, जहां तक कि उनकी पहुंच हुई वाकिफ़ न थे, दुनियां में पैदा होकर और भेदी यानी गुरु से मिलकर

उनको खबर पड़ी, और फिर अभ्यास करके और मन माया के बहुत से भक्तों से खाकर, उनको उस पद की प्राप्ति हुई । तब उन्होंने उसी पद की भक्ती और पूजा, या उसके ज्ञान यानी समझ बूझ का अपने साथियों को, जिन्होंने उनका वचन माना उपदेश किया । और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का देश और भेद किसी ने न जाना, क्योंकि सब मतों के आचारज किसी न किसी अस्थान पर माया की हृद में रहे । और सत्तपुर्ण राधास्वामी दयाल का भेद और देश का हाल, और वहां पहुंचने का तरीका, कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने आप इस दुनियां में औतार स्वरूप धरकर प्रगट किया और जिन जीवों ने उनका वचन माना, उनको अपने चरनों की भक्ती की रीति समझाई और उस की कार-रवाई आप करवाई, और अपने चरनों के प्रेम की दात आप बखूबिश करी ॥

१०७—जीवों की सुरत यानी रूह इस कदर पिंड में नीचे उतर गई है, कि वे कुल्ल मालिक के निज रूप का वचन नहीं सुन सकते और न समझ सकते हैं और जो फ़र्ज किया कि किसी तरह से कोई वचन उतर कर सुनाया भी जावे, तो उसमें अनेक तरह

के संसय और भ्रम पैदा करके उसकी प्रतीत नहीं करते और न उसके मुवाफ़िक़ काररवाई करने को तैयार हो सकते हैं । इस वास्ते जब कि कुल्ल मालिक ने देखा कि सब जीव माया के घेर में कहीं न कहीं छटक रहे, और निज घर का भेद न पाकर उससे बिल्कुल बे ख़बर रहे, और वहां कोई न जा सका और न रास्ता वहां पहुंचने का किसी को मालूम पड़ा । तब कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने अति दया करके आप संत रूप धारण किया, और अपना निज भेद और निज घर में पहुंचने का तरीका आप प्रगट किया । अब जीवों को चाहिये कि राधास्वामी दयाल के बानी और बचन को अच्छी तरह से समझ कर मानें, और उसके मुवाफ़िक़ अभ्यास शुरू करें, और चरनों में निरत सतसंग और अभ्यास करके प्रीत और प्रतीत बढ़ाते रहें । तो राधास्वामी दयाल की दया से एक दिन उनका कारज दुरुस्त बन जावेगा, यानी माया के घेर से निकलकर निज घर यानी दयाल देश में बासा पावेंगे, और अमर आनंद को प्राप्त होवेंगे । और जो ऐसा न करेंगे तो माया के देश में बारम्बार किसी न किसी किस्म की देह धरकर, दुख सुख भोगते रहेंगे, और कभी सच्चा उद्धार

उनका नहीं होगा, यानी दयाल देश में नहीं जाने पावेंगे, और न पूरन और अमर आनंद को प्राप्त होंगे ॥

१०८—जिन जीवों को कि संत सतगुरु अपनी दया से सत्तपुर्ण राधास्वामी देश में पहुंचावें, वह जीव फिर उलटकर इस देश में नहीं आ सके । क्योंकि वहां का आनन्द और विलास ऐसा गहरा और भारी है कि वह उनसे छोड़ा नहीं जा सक्ता, और फिर माया देश की तरफ उनकी तवज्जह नहीं होती ॥

१०९—जो कोई पूछे कि ब्रह्म पद का भी औतार स्वरूप प्रगट होता है या नहीं, तो जवाब उसका यह है कि हां होता है । क्योंकि जो ऐसा न होता तो ब्रह्म पद का भी भेद पूरा २ किसी को मालूम न होता । जब २ ब्रह्म ने औतार जोगी और जोगेश्वर रूप का धारन किया, तब २ उस पद का भेद और उस रचना का हाल, जो उसके नीचे है प्रगट किया और गुरुवाई की चाल चलाई । और मालूम होवे कि पूरन औतार ब्रह्म का कभी २ होता है पर कलायें उस मुकाम से अक्तर प्रगट होती रहती हैं, और रचना की सम्हाल करती रहती हैं ॥

११०—और मालूम होवे कि संत अक्तर रचना में प्रगट होते रहते हैं, पर गुप्त रहते हैं । और जब

तक कि राधास्वामी दयाल की मौज न होवे सतसंग खड़ा नहीं करते, और न आम तौर पर उपदेश संत मत का करते हैं ॥

१११-संत सतगुरु को इखियार है कि जिस को वे पसंद करें, सतसंग और भक्ती कराकर संत बना दें । जिस पर ऐसी कृपा होवे वही बड़ भागी है ॥

इति

-०००-१००-